

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONS ART CULT

Sede in: VIA IMBRIANI 67, 70100 BARI (BA)

Codice fiscale: 01071540726

Numero REA: BA 395505

Partita IVA: 01071540726

Capitale sociale: Euro 100.460 i.v.

Forma giuridica: ENTE PUBBLICO ECONOMICO

Settore attività prevalente (ATECO): 900309

Società in liquidazione: No

Società con socio unico: No

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: No

Appartenenza a un gruppo: No

Bilancio al 31/12/2020

Gli importi presenti sono espressi in Euro

Stato patrimoniale

	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata	-	-
Parte da richiamare	-	-
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	-	-
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	1.858	880
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	1.858	880
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinario	-	-
3) attrezzature industriali e commerciali	-	-
4) altri beni	26.471	31.461
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale immobilizzazioni materiali	26.471	31.461
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) altre imprese	-	-
Totale partecipazioni	-	-
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso controllanti	-	-
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	-	-
Totale crediti	-	-
3) altri titoli	-	-
4) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale immobilizzazioni (B)	28.329	32.341
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale rimanenze	-	-
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	-	-
II - Crediti		

1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	352.242	147.790
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso clienti	352.242	147.790
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	-	-
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	-	-
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso controllanti	-	-
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	8.428	18.668
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti tributari	8.428	18.668
5-ter) imposte anticipate	-	-
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	10.969.698	14.801.851
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	10.969.698	14.801.851
Totale crediti	11.330.368	14.968.309
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	479.394	1.013.117
2) assegni	-	-
3) danaro e valori in cassa	154.205	277.540
Totale disponibilità liquide	633.599	1.290.657
Totale attivo circolante (C)	11.963.967	16.258.966
D) Ratei e risconti	14.124	61.851
Totale attivo	12.006.420	16.353.158
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.460	100.460
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	-
III - Riserve di rivalutazione	-	-
IV - Riserva legale	7.594	6.757
V - Riserve statutarie	-	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	-	-
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	-
Riserva azioni (quote) della società controllante	-	-
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	-
Versamenti in conto aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	-
Versamenti in conto capitale	-	-
Versamenti a copertura perdite	-	-
Riserva da riduzione capitale sociale	-	-
Riserva avanzo di fusione	-	-
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	-
Riserva da conguaglio utili in corso	-	-
Varie altre riserve	-	-
Totale altre riserve	-	-
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	639	837
Perdita ripianata nell'esercizio	-	-

X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-
Totale patrimonio netto	108.693	108.054
B) Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
4) altri	100.000	-
Totale fondi per rischi ed oneri	100.000	-
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	485.503	472.068
D) Debiti		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso soci per finanziamenti	-	-
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.409.311	4.215.779
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso banche	4.409.311	4.215.779
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	-	-
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.446.724	7.961.867
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso fornitori	3.446.724	7.961.867
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso controllanti	-	-
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	340.828	466.561
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti tributari	340.828	466.561
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	62.259	63.026
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	62.259	63.026
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	248.960	266.543
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale altri debiti	248.960	266.543
Totale debiti	8.508.082	12.973.776
E) Ratei e risconti	2.804.142	2.799.260
Totale passivo	12.006.420	16.353.158

Conto economico

	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.622.284	4.836.672
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	11.003.371	13.961.633
altri	179.716	211.756
Totale altri ricavi e proventi	11.183.087	14.173.389
Totale valore della produzione	13.805.371	19.010.061
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	14.311	18.184
7) per servizi	11.584.557	16.734.905
8) per godimento di beni di terzi	345.830	420.895
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.146.290	1.038.764
b) oneri sociali	263.632	279.499
c) trattamento di fine rapporto	70.975	75.223
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
Totale costi per il personale	1.480.897	1.393.486
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	577	440
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	6.804	10.053
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	12.000	86.500
Totale ammortamenti e svalutazioni	19.381	96.993
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	100.000	-
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	35.140	107.554
Totale costi della produzione	13.580.116	18.772.017
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	225.255	238.044
C) Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
Totale proventi da partecipazioni	-	-
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	-	-
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate	-	-
da imprese collegate	-	-
da imprese controllanti	-	-
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	31	605
Totale proventi diversi dai precedenti	31	605
Totale altri proventi finanziari	31	605
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate	-	-
verso imprese collegate	-	-
verso imprese controllanti	-	-
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
altri	142.736	155.535
Totale interessi e altri oneri finanziari	142.736	155.535
17-bis) utili e perdite su cambi	-	-

Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	-142.705	-154.930
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale rivalutazioni	-	-
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) di strumenti finanziari derivati	-	-
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
Totale svalutazioni	-	-
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	-	-
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	82.550	83.114
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	81.911	82.277
imposte relative a esercizi precedenti	-	-
imposte differite e anticipate	-	-
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	81.911	82.277
21) Utile (perdita) dell'esercizio	639	837

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Esercizio corrente	Esercizio precedente
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	639	837
Imposte sul reddito	81.911	82.277
Interessi passivi/(attivi)	142.705	154.930
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	225.255	238.044
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	182.975	161.723
Ammortamenti delle immobilizzazioni	7.381	10.493
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	190.356	172.216
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	415.611	410.260
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-216.452	-114.250
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-4.515.143	2.621.227
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	47.727	-2.054
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	4.882	-1.625.762
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	3.698.310	-1.787.344
Totale variazioni del capitale circolante netto	-980.676	-908.183
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	-565.065	-497.923
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-142.705	-154.930
(Imposte sul reddito pagate)	-81.911	-82.277
(Utilizzo dei fondi)	-57.540	-13.802
Totale altre rettifiche	-282.156	-251.009
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	-847.221	-748.932
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-1.814	-26.479
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-1.555	-1.320
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-3.369	-27.799
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	193.532	50.687
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	193.532	50.687
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-657.058	-726.044
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.013.117	1.760.307
Danaro e valori in cassa	277.540	256.394
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.290.657	2.016.701
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	479.394	1.013.117
Danaro e valori in cassa	154.205	277.540
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	633.599	1.290.657

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2020

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Signori Rappresentanti delle Amministrazioni Socie, si sottopone la presente Nota Integrativa che insieme allo Stato Patrimoniale, al Conto Economico e al Rendiconto finanziario chiusi al 31.12.20 costituisce parte integrante del bilancio redatto ai sensi dell'art. 2423 e segg. del c.c.. L'assemblea straordinaria dei soci, tenutasi in data 15.11.1997, ha deliberato, ai sensi e per gli effetti degli articoli 24 e 60 L. 8.6.90 n. 142, la propria trasformazione in «Consorzio Teatro Pubblico Pugliese» ex art. 25 L. 8.6.90 n. 142. In virtù di quanto previsto all'art. 4 dello statuto sociale il bilancio di esercizio viene redatto secondo le disposizioni di cui agli artt. 2423 c.c. e seguenti. Si evidenzia che per effetto della variazione di statuto, approvata dall'Assemblea Straordinaria del 16/05/2017, la denominazione dell'Ente è stata variata in «Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura», unitamente all'ampliamento dell'oggetto consortile alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali.

Il consorzio non controlla altre imprese e né appartiene ad un gruppo in qualità di controllata o collegata. Rientra, invece, ai sensi della normativa vigente, nella definizione del Gruppo Amministrazione Pubblica e Gruppo di Consolidamento delle Amministrazioni Socie.

Si rimanda a quanto esposto nella relazione sulla gestione per dettagliate informazioni in merito all'attività svolta, anche con riferimento ai fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio evidenziati nella presente nota integrativa, oltre che per tutte le informazioni di cui all'art. 2428 C.C.

Principi di redazione

Il Bilancio, documento unitario ed organico, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'intervenuta situazione emergenziale sanitaria da Covid-19, emersa alla fine del mese di febbraio 2020 e tuttora in atto, ha impattato sull'attività caratteristica del Consorzio. La pandemia pur "affliggendo" il settore di riferimento non ha compromesso la continuità aziendale per le ragioni più innanzi rese ex art. 2427 c.c., punto 22/quarter in tema di fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio a cui, per motivi logico-sistematici, per l'analisi che qui ci occupa si fa espresso rinvio.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa; quando, invece, la loro osservanza aveva effetti irrilevanti, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, si è proceduto alla loro disapplicazione.

La nota integrativa contiene specifiche indicazioni in cui sono dettagliati i criteri utilizzati in attuazione di tale principio con riferimento alle singole voci eventualmente interessate.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del

contratto.

Gli importi indicati nella presente nota integrativa, ove non espressamente evidenziato, sono esposti in unità di Euro. Per la redazione del bilancio sono stati osservati i criteri indicati nell'art. 2426 del c.c. come di seguito specificato.

Criteri di valutazione applicati

Per quanto riguarda in modo specifico le poste di bilancio si attesta il rispetto del disposto dell'art. 2426 che disciplina i criteri di valutazione degli elementi dell'attivo, del passivo e del conto economico .

Si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri Commercialisti pubblicati dall' OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Anche con riferimento ai criteri di valutazione adottati in continuità con i criteri degli esercizi precedenti, pur a fronte dell'intervenuta emergenza sanitaria Covid 19, per ragioni logico-sistematiche si rimanda a quanto dettagliato nell'informativa più innanzi resa ex art. 2427 c.c., punto 22/quater in tema di fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Criteri di valutazione

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono originariamente iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori. Il costo originario viene sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento, in funzione della residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura dell'esercizio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello di iscrizione, vengono iscritte a tale minor valore e la differenza viene imputata a conto economico come svalutazione. Qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata il valore originario viene ripristinato.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono originariamente iscritte al costo di acquisto o di produzione.

Il costo d'acquisto include gli oneri accessori ed è rettificato delle rivalutazioni monetarie effettuate ai sensi di legge.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al netto dei rispettivi ammortamenti cumulati. Questi vengono imputati al conto economico in modo sistematico e costante, sulla base di aliquote ritenute rappresentative della stimata vita utile basata sulla residua possibilità di utilizzazione dei cespiti (sulla base delle aliquote fiscalmente consentite dal D.M. 31 dicembre 1988 per i cespiti acquistati a partire dall'esercizio 1989 e dal D.M. 29 ottobre 1974 per quelli acquistati negli esercizi precedenti. In aggiunta alle aliquote ordinarie sono state applicate aliquote anticipate. Tali aliquote sono ritenute necessarie per ripartire il costo del cespite sulla stimata vita utile basata sulla residua possibilità di utilizzazione (Es. : caratteristiche del processo produttivo, natura del cespite ecc.) In particolare le aliquote ordinarie e anticipate sono successivamente dettagliate in sede di commento alle voci di stato patrimoniale.

Le immobilizzazioni che, alla data di chiusura dell'esercizio, risultino durevolmente di valore inferiore a quello di iscrizione, vengono ridotte a tale minor valore e la differenza viene imputata a conto economico come svalutazione. Qualora vengano meno i motivi della rettifica effettuata per perdite durevoli di valore viene ripristinato il valore originario.

Crediti e debiti

I *crediti* scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 33 dell'OIC 15, sono iscritti al presunto valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione l'anzianità dei crediti e le condizioni economiche generali di settore.

I *debiti* scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 42 dell'OIC 19, sono esposti al loro valore nominale.

I *crediti e debiti scadenti oltre i 12 mesi* sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e, per quanto riguarda i crediti, del valore di presumibile realizzo. Ai sensi dell'art.12 del D.Lgs 139/2015 ci si è avvalsi della facoltà di non applicare le disposizioni sul costo ammortizzato alle componenti delle voci riferite a operazioni che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio e, pertanto, il costo ammortizzato si applicherà esclusivamente ai crediti e debiti, scadenti oltre i 12 mesi, sorti successivamente all'esercizio iniziato a partire dal 01/01/2016.

I *crediti e debiti in valuta estera* sono originariamente contabilizzati al cambio del giorno in cui avviene l'operazione. Tali crediti e debiti in valuta in essere alla data di chiusura dell'esercizio sono valutati ai cambi correnti a tale data ed i relativi utili e perdite su cambi devono essere imputati a conto economico.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale.

Le disponibilità in valuta estera su conti bancari e presso le casse sono iscritte ai cambi di fine esercizio.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi.

I disagi su prestiti vengono ammortizzati in relazione alla durata del prestito a cui si riferiscono.

Fondi Per Rischi Ed Oneri

Gli accantonamenti per rischi ed oneri sono destinati alla copertura di oneri di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Il *Fondo di Quiescenza* ed Obblighi simili accoglie i fondi di pensione integrativa derivanti da accordi aziendali, interaziendali o collettivi per il personale dipendente ed accoglie i fondi di indennità per cessazione di rapporti di collaborazione coordinata e continuativa.

Il *Fondo per Imposte* accoglie l'accantonamento per gli oneri fiscali prudenzialmente prevedibili e non ancora liquidati in applicazione della vigente normativa ed in relazione agli esercizi fiscali non ancora definiti.

Il *Fondo per Imposte Differite* accoglie le imposte differite emergenti dalle differenze temporanee fra risultati d'esercizio e imponibili fiscali nonché quelle relative ad appostazioni effettuate esclusivamente al fine di usufruire di benefici fiscali.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile e dai contratti di lavoro vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

Tale passività è soggetta a rivalutazione come previsto dalla normativa vigente.

Impegni e garanzie non risultanti dallo stato patrimoniale

Gli impegni e le garanzie non risultanti dallo stato patrimoniale sono riportati nel relativo punto della nota integrativa. Evidenziano gli impegni assunti, le garanzie ricevute e prestate nonché i beni dati e ricevuti in deposito a vario titolo. Le garanzie reali sono iscritte al valore nominale; negli altri casi l'importo iscritto corrisponde all'effettivo impegno dell'impresa alla data di chiusura dell'esercizio

Costi e ricavi

I costi e i ricavi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza con rilevazione dei relativi ratei e risconti. I ricavi e i proventi sono iscritti al netto dei resi, degli sconti, abbuoni e premi nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I costi e gli oneri sono iscritti al netto di eventuali resi, sconti, abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con l'acquisto dei beni o delle prestazioni.

Imposte

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere, in applicazione della vigente normativa fiscale; il debito previsto, tenuto conto degli anticipi versati e delle

ritenute d'acconto subite a norma di legge, viene iscritto nella voce "Debiti Tributarî" nel caso risulti un debito netto e nella voce "Crediti Tributarî" nel caso risulti un credito netto.

In caso di differenze temporanee tra le valutazioni civilistiche e fiscali, viene iscritta la connessa fiscalità differita. Così come previsto dal principio contabile n. 25 emanato dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, le imposte anticipate, nel rispetto del principio della prudenza, sono iscritte solo se sussiste la ragionevole certezza del loro futuro recupero.

Eventuali variazioni di stima (comprese le variazioni di aliquota) vengono allocate tra le imposte a carico dell'esercizio. Non sono effettuati accantonamenti di imposte differite a fronte di fondi o riserve tassabili nel caso in cui la distribuzione non risulti probabile.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni immateriali nell'esercizio in questione.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	13.789	32.300	46.089
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.909	32.300	45.209
Valore di bilancio	880		880
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	1.554		1.554
Ammortamento dell'esercizio	576		576
Totale variazioni	978		978
Valore di fine esercizio			
Costo	15.343	32.300	47.643
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	13.485	32.300	45.785
Valore di bilancio	1.858		1.858

Si segnala che gli incrementi per acquisizioni registrati nella voce "Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", pari ad € 1.554,00, sono imputabili all'acquisto nel corso dell'esercizio di licenze software installati su macchine d'ufficio in dotazione del personale.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni materiali nell'esercizio in questione.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e	Altre immobilizzazioni	Totale Immobilizzazioni
------------------------	----------------------------	------------------------	-------------------------

	commerciali	materiali	materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	7.490	3.467	147.875
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.490	3.467	116.414
Valore di bilancio			31.461
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni			1.736
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)			891
Ammortamento dell'esercizio			5.835
Totale variazioni			-4.990
Valore di fine esercizio			
Costo	7.490	3.467	148.720
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.490	3.467	122.249
Valore di bilancio			26.471

Si segnala che gli incrementi per acquisizioni registrati nella voce "Altre immobilizzazioni materiali", pari a complessivi € 1.736 sono imputabili all'acquisto nel corso dell'esercizio di apparecchiature e macchine elettroniche d'ufficio e alla dismissione di apparecchiature elettroniche obsolete per € 891.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Crediti con obbligo di retrocessione a termine

Non ci sono crediti, iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Crediti

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti specifica con indicazione della natura e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche.

Inoltre i Crediti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Analisi delle variazioni e della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	147.790	204.452	352.242	352.242
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	18.668	-10.240	8.428	8.428
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	14.801.851	-3.832.153	10.969.698	10.969.698
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	14.968.309	-3.637.941	11.330.368	11.330.368

I *crediti* sono tutti scadenti nei 12 mesi e, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 33 dell'OIC 15, sono iscritti al presunto valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante appostazione del fondo svalutazione crediti, in considerazione l'anzianità dei crediti e le condizioni economiche generali di settore. Non vi sono crediti che prevedono costi di transazione nè tantomeno l'applicazione di interessi e, pertanto, l'adozione del criterio del costo ammortizzato non determina effetti rilevanti e quindi ci si è avvalsi della facoltà, di cui all'art.2423 c.c. comma 3 di non applicarlo.

Non vi sono crediti scadenti oltre i 12 mesi e tra i crediti non vi sono partite con scadenza superiore ai cinque anni e non ricorrono le fattispecie di cui ai nn. 6-bis e 6-ter dello stesso art. 2427 c.c..

Il fondo svalutazione crediti è stato alimentato prudenzialmente con un accantonamento di € 12.000, interamente deducibile ai fini fiscali, essendo inferiore al limite massimo previsto ai sensi dell'art. 106 del DPR 917/86. La decisione di accantonare un importo inferiore al limite massimo fiscalmente deducibile, avendo valutato la congruità del fondo al 31.12.2020 rispetto al volume di crediti per i quali si prevede di dover fronteggiare eventuali svalutazioni e perdite.

La contropartita economica trova allocazione nella voce B.10 lettera d) del Conto Economico.

Inoltre si informa che da quanto accantonato all'inizio dell'esercizio pari a € 270.730, sono stati utilizzati € 1.841 a fronte di perdite manifestatesi nell'esercizio.

In conclusione a fronte di quanto accantonato e utilizzato il fondo svalutazione crediti alla fine dell'esercizio è pari ad € 280.889.

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI AL 31/12/2019	€ 270.730
- Utilizzo per perdite	-€ 1.841
+Accantonamento dell'esercizio 2020 B.10 lett.d	€ 12.000
TOTALE FONDO AL 31/12/2020	€ 280.889

Si riepilogano di seguito le posizioni creditorie più significative prese in considerazione per la consistenza del Fondo Svalutazione crediti al 31.12.2020, rammentando, comunque, che la gran parte di queste è vantata nei confronti di Enti Pubblici:

- € 70.000 relativi alla quota a ripiano stagione teatrale 2006/2007 organizzata per il Comune di Taranto;
 - € 7.000 relativi alla quota per attività teatrale 2013/14 svolta a favore della Fondazione Focara di Novoli, per conto dell'Amministrazione Comunale. Si è in attesa di conoscere l'esito della procedura di accordo di composizione della crisi da sovraindebitamento che ha investito la Fondazione;
 - € 18.204 relativi alle quote a ripiano stagioni teatrali dalla 2012/13 alla 2015/16 organizzate per il Comune di Polignano a Mare, e alle quote associative degli anni 2016 e 2017;
 - € 2.866 vantati nei confronti della Fondazione Teatro Napoli relativi alla quota parte rimborso spese del progetto "Teatri del Tempo Presente 2013", a fronte di un valore ad inizio esercizio di € 4.066.
- Particolare attenzione è posta sulla situazione creditoria vantata nei confronti dell'Amministrazione Comunale di Casarano per complessivi € 79.914,48, assoggettata a procedura di dissesto, per la quale, pur avendo ottenuto il riconoscimento integrale dei crediti, si attendono tempi di rientro di medio/lungo periodo. Parimenti attenzionata la situazione vantata nei confronti dell'Amministrazione Comunale di Castellaneta, per complessivi € 95.592,73, nei confronti della quale è incardinato giudizio dinnanzi il Tribunale di Taranto;
- € 5.664 relativi al credito vantato nei confronti della società BookingShow, gestore del sistema di biglietteria fino all'anno 2018.

Di seguito si espone il dettaglio dei crediti iscritti nell'attivo circolante al lordo del fondo svalutazione crediti.

CREDITI

CREDITI V/CLIENTI

Crediti v/enti diversi c/acquisto abbonamenti	€	1.255,00
FONDAZIONE TEATRO NAPOLI	€	2.866,26

FOCARA DI NOVOLI fondazione	€	7.000,00	
EUFONIA scrI	€	1.708,16	
EQUILIBRIO DINAMICO ASS. CULTURALE	€	549,00	
OLES soc coop	€	7.786,65	
BALLETTO DEL SUD ASS.CULTURALE	€	23.552,45	
OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO ScrI	€	4.762,88	
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA	€	4.392,00	
LOCOMOTIVE ASS. CULTURALE	€	732,00	
PREFABBRICATI PUGLIESI SRL	€	12.200,00	
ARET PUGLIA PROMOZIONE	€	243.750,00	
APULIA FILM COMMISSION	€	20.798,04	
Vivaticket	€	12.311,00	
Bookingshow	€	5.664,26	€ 349.327,70

CREDITI V/CLIENTI FATTURE DA EMETTERE

Nolo Teatri Fatt. da emettere	€	2.913,93	
Lions Aperture Teatri Fatt. da emettere	€		€ 2.913,93

CREDITI TRIBUTARI

Crediti diversi v/Erario	€	1.553,29	
Erario c/ ritenute liquid. 730	€	197,33	
Erario c/imposte da compensare	€	2.814,07	
IVA in sospensione su acquisti	€	3.572,44	
Erario c/rit. Addiz.Comun. Sal	€	16,20	
Erario c/imposta sost. rival.TFR	€	274,52	€ 8.427,85

CREDITI V/ALTRI

UNIPOL Ramo vita piano di accumulo	€	30.000,00	
Banca Intesa San Paolo- Fondo Pensione	€	361.346,60	
Fornitori c/anticipi	€	27.189,20	
Crediti diversi	€	2.443,23	
Note credito da ricevere	€	72.906,27	
Dipendenti c/anticipo retribuzioni	€	11.051,77	
Crediti v/Istituti bancari	€	151,29	
Deposito cauzionale fitti passivi	€	5.100,00	
Depositi cauzionali diversi	€	1.090,70	
Depositi cauzionali SIAE	€	1.249,36	€ 512.528,42

CREDITI V/ENTI PUBBLICI DI RIFERIMENTO

STATO

MiBACT per contributo FUS Circuito Regionale Multidisciplinare	€	205.179,90	
MiBACT per Carta del Docente	€	16.108,00	
MIUR per bonus 18App	€	418,00	€ 221.705,90

REGIONE PUGLIA

Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/ft. Emesse	€	373.964,83	
Regione Puglia Assessorato Industria Culturale c/Contributi	€	576.607,00	€ 950.571,83

ALTRI ENTI TERRITORIALI

COMUNE DI CONVERSANO	€	14.593,20	
COMUNE DI BRINDISI	€	14.209,92	
COMUNE DI CERIGNOLA	€	2.415,08	
COMUNE DI FASANO	€	2.016,26	

COMUNE DI ANDRIA	€	49.897,78
COMUNE DI BARLETTA	€	23.295,08
COMUNE DI GALATINA	€	13.062,72
COMUNE DI LATIANO	€	4.814,40
COMUNE DI LUCERA	€	22.609,38
COMUNE DI MAGLIE	€	7.113,12
COMUNE DI MANFREDONIA		18.002,24
CONUNE DI MOLA DI BARI	€	4.090,72
COMUNE DI POGGIARDO	€	979,04
COMUNE DI POLIGNANO A MARE	€	18.203,71
COMUNE DI PUTIGNANO		4.333,28
COMUNE DI TARANTO	€	290.455,59
COMUNE DI TAVIANO	€	27.919,08
COMUNE DI VICO DEL GARGANO	€	1.257,76
COMUNE DI CASTELLANETA	€	95.596,23
COMUNE DI CASARANO	€	79.914,48
COMUNE DI SAN SEVERO	€	63.346,47
COMUNE DI SANNICANDRO DI BARI	€	1.554,08
COMUNE DI ARADEO	€	30.193,74
COMUNE DI TORRE DI SANTA SUSSANNA	€	1.686,40
COMUNE DI CAVALLINO	€	1.906,08
COMUNE DI MELENDUGNO	€	31.584,52
COMUNE DI RUTIGLIANO	€	15.664,64

COMUNE DI SAN FERDINANDO DI PUGLIA	€	2.226,56	
COMUNE DI ADELFA	€	8.208,48	
COMUNE DI TUGLIE	€	2.526,72	
COMUNE DI VIESTE		2.123,36	
COMUNE DI PESCHICI	€	1.343,04	
COMUNE DI CASTELLUCIO DEI SAURI		339,04	
PON LEGALITA'/CITTA' METROPOLITANA BARI	€	43.055,70	
Fatture da emettere Comune di Bari	€	148.303,27	
Fatture da emettere Comune di Andria	€	158.192,13	
Fatture da emettere Comune di Barletta	€	4.098,36	
Fatture da emettere Comune di Bisceglie	€	26.930,30	
Fatture da emettere Comune di Corato	€	2.800,00	
Fatture da emettere Comune di Fasano	€	28.710,93	
Fatture da emettere Comune di Ginosa	€	26.790,00	
Fatture da emettere Comune di Lecce	€	20.536,93	
Fatture da emettere Comune di Martina Franca	€	29.498,20	
Fatture da emettere Comune di Troia	€	1.172,80	€ 1.347.570,82

ALTRI ENTI TERRITORIALI CREDITI DIVERSI

COMUNE DI FASANO (Acquisto biglietti)	€	200,00	
COMUNE DI TAVIANO (Acquisto biglietti)	€	1.000,00	
COMUNE DI GROTTAGLIE (Acquisto biglietti)	€	560,00	
COMUNE DI BARLETTA (mostra Human)	€	15.000,00	
COMUNE DI CASTELLANETA (evento Natale 2020)	€	6.000,00	€ 22.760,00

CREDITI VENTI PER ATTIVITA' PROGETTUALI

REGIONE PUGLIA PRG FSC Arte e Cultura - Fatt. da emettere	€	80.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione 2017 - Ft. da emettere	€	242.500,00
REGIONE PUGLIA PRG PIIL Work in Progres - Fatt. da emettere 2018	€	96.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FESR Conunic. PIIL - Fatt. da emettere 2018	€	26.000,00
REGIONE PUGLIA PRG Musei Accoglienti - FT. da emettere 2018	€	95.000,00
REGIONE PUGLIA FSC Teatro e Danza - Ft. da emettere 2018	€	37.500,00
REGIONE PUGLIA PRG POC Promozione Lettura- Fatt. da emettere 2018	€	12.500,00
REGIONE PUGLIA PRG PIIL Work in Progres - Fatt. da emettere 2019	€	53.633,60
REGIONE PUGLIA PRG FESR Conunic. PIIL - Fatt. da emettere 2019	€	7.684,15
REGIONE PUGLIA FONDO SPECIALE CULTURA ART.15 ANNO 2018 - Fatt. da emettere	€	12.875,08
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione 2018/2020 - Fatt. da emettere	€	5.775.777,58
REGIONE PUGLIA PRG Fondo Speciale Cultura "Custodiamo la Cultura" - Fatt. da emettere 2020	€	360.000,00
REGIONE PUGLIA PRG FSC "LA RETE DEI POLI BIBLIO-MUSEALI REGIONALI" Fatt. da emettere	€	210.478,77
REGIONE PUGLIA F.DO SOSTEGNO LIBRERIE ATTRAVERSO RETE BIBLIOTECHE - Fatt. da emettere	€	47.092,70
REGIONE PUGLIA ACCORDO COOP. TRANS. PRG "DUE MARI"- Fatt. da emettere	€	5.187,57
REGIONE PUGLIA ACCORDO COOP. TRANS. PRG "THE ROUT NET"- Fatt. da emettere	€	21.704,79
REGIONE PUGLIA ACCORDO COOP. TRANS. PRG "MONET"- Fatt. da emettere	€	3.545,10
REGIONE PUGLIA ACCORDO COOP. TRANS. PRG "UNDERWATERMUSE"- Fatt. da emettere	€	7.612,31
ARET PUGLIA PROMOZIONE "ACCORDO DI COOPERAZIONE" - Fatt. da emettere	€	534.424,83
CGL NAZIONALE – Fatt. da emettere	€	2.750,00
INTERREG GRECIA ITALIA PRG NETT	€	82.299,36
INTERREG CROZIA ITALIA PRG TAKE IT SLOW	€	6.343,24
ASL Taranto - Progetto Prevenzione Gioco d'Azzardo	€	22.649,15

AUTORITA' GESTIONE ARCHEO'S	€	1.813,66	
INTERREG GRECIA ITALIA PRG SPARC	€	367.600,75	
INTERREG GRECIA ITALIA PRG HERMES	€	42.809,58	
INTERREG GRECIA ITALIA PRG CREATIVE CAMPS	€	39.668,19	€ 8.195.450,41
			€ 11.611.256,86

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Dettagli sui crediti iscritti nell'attivo circolante suddivisi per area geografica

	Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
	ITALIA	352.242	8.428	10.513.455	10.874.125
	UE			456.243	456.243
Totale		352.242	8.428	10.969.698	11.330.368

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Crediti con obbligo di retrocessione a termine

Non ci sono crediti, iscritti nell'attivo circolante, relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

La composizione della voce Disponibilità liquide e la variazione rispetto al precedente esercizio è analizzata nel prospetto seguente:

Analisi delle variazioni delle disponibilità liquide

	Depositi bancari e postali	Denaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	1.013.117	277.540	1.290.657
Variazione nell'esercizio	-533.723	-123.335	-657.058
Valore di fine esercizio	479.394	154.205	633.599

La composizione della voce "Denaro e altri valori in cassa" il cui valore al 31/12/2020 è pari ad € 154.205 è la seguente:

Cassa sede € 1.845.

Cassa delegati € 152.360.

Ratei e risconti attivi

Ratei e Risconti attivi

Non vi sono elementi contabili che danno luogo a ratei attivi, come già accaduto l'esercizio precedente.

I risconti attivi ammontano a €. 14.124 e sono costituiti: da € 5.940 per premi su polizze assicurative, da € 434 per costi di promozione e comunicazione di competenza dell'esercizio successivo, da € 538 per nolo autoveicolo, da € 3.779 per

costi di manutenzione ed assistenza impianti, e, infine, da € 3.433 da risconti attivi diversi. Complessivamente la voce risconti attivi è decrementata di € 47.727 rispetto all'esercizio precedente.

Analisi delle variazioni dei ratei e risconti attivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	61.851	-47.727	14.124
Totale ratei e risconti attivi	61.851	-47.727	14.124

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Voci patrimonio netto

Il Capitale del Consorzio rappresenta la dotazione iniziale (attivo da trasformazione) ed ammonta a € 100.460, e non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

La riserva legale, pari a € 7.594, registra un incremento di € 837 deliberato dall'assemblea dei soci del 28.05.2020 in approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2019.

Nel prospetto di seguito riportato si forniscono le informazioni richieste ai sensi dell'art.2427 c.c. comma 1 n.7-bis.

Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	100.460				100.460
Riserva legale	6.757		837		7.594
Utile (perdita) dell'esercizio	837	-837		639	639
Totale patrimonio netto	108.054	-837	837	639	108.693

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle voci di patrimonio netto

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione
Capitale	100.460	A	
Riserva legale	7.594	B	A/B
Totale	108.054		

LEGENDA

NATURA/ORIGINE

A= ATTIVO DA TRASFORMAZIONE

B= DESTINAZIONE AVANZO DI GESTIONE

POSSIBILITA' DI UTILIZZAZIONE

A=COPERTURA PERDITE

B=NON DISTRIBUIBILE

Fondi per rischi e oneri

Fondi per rischi ed oneri

Di seguito si riportano le movimentazioni che hanno interessato le immobilizzazioni immateriali nell'esercizio in questione.

Analisi delle variazioni dei fondi per rischi e oneri

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Variazioni nell'esercizio		
Accantonamento nell'esercizio	100.000	100.000
Totale variazioni	100.000	100.000
Valore di fine esercizio	100.000	100.000

L'accantonamento effettuato nell'esercizio ai Fondi per rischi ed oneri, pari ad € 100.000, corrisponde alla stima prudenziale di rischi ed oneri connessi ai contenziosi in corso dettagliati nella Relazione sulla Gestione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Trattamento fine rapporto

Il fondo accantonato rappresenta il debito maturato verso i dipendenti ai sensi dell'art.2120 c.c. e dei contratti di lavoro in forza alla data di chiusura dell'esercizio.

Il fondo per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta a € 485.503. Nel periodo il fondo è stato utilizzato per € 57.540, corrispondendo anticipi su TFR, nella misura di legge, a tre dipendenti.

Il fondo è stato alimentato nella misura di € 70.975, al netto ritenuta fiscale sulla rivalutazione pari ad € 1.103. Si riporta la tabella seguente.

Analisi delle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	472.068
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	70.975
Utilizzo nell'esercizio	57.540
Totale variazioni	13.435
Valore di fine esercizio	485.503

Debiti

Debiti

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti con separata indicazione di quelli assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie e con specifica ripartizione secondo le aree geografiche.

Variazioni e scadenza dei debiti

Debiti

Nelle tabelle seguenti sono riportati, distintamente, l'ammontare dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie e con ripartizione secondo le aree geografiche.

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Analisi delle variazioni e della scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	4.215.779	193.532	4.409.311	4.409.311
Debiti verso fornitori	7.961.867	-4.515.143	3.446.724	3.446.724
Debiti tributari	466.561	-125.733	340.828	340.828
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza	63.026	-767	62.259	62.259

sociale				
Altri debiti	266.543	-17.583	248.960	248.960
Totale debiti	12.973.776	-4.465.694	8.508.082	8.508.082

I debiti scadenti nei 12 mesi, in considerazione di quanto riportato al paragrafo 42 dell'OIC 19, sono iscritti al valore nominale. Non vi sono debiti che prevedono costi di transazione nè tantomeno l'applicazione di interessi per i quali l'adozione del criterio del costo ammortizzato determinerebbe effetti rilevanti e quindi ci si è avvalsi della facoltà, di cui all'art.2423 c.c. comma 3 di non applicarlo.

Non vi sono debiti scadenti oltre i 12 mesi e tra i debiti non vi sono partite con scadenza superiore ai cinque anni e non ricorrono le fattispecie di cui ai nn. 6-bis e 6-ter dello stesso art. 2427 c.c..

Di seguito si espone il dettaglio dei debiti.

DEBITI

DEBITI VERSO BANCHE DISTINTI PER NATURA DEI CONTRATTI

BNL c/anticipo fatture	€	389.075,25		
Ubi Banca c/anticipazione 2983	€	22.664,00		
Ubi Banca c/finanziamento	€	137.686,45		
Ubi Banca c/finanziamento su POS	€	316.475,04		
Banca Prossima c/anticipo fatture	€	397.045,81		
Banca Prossima c/c 57537423	€	417.617,51		
Banca Prossima c/c 16172	€	2.728.746,63	€	4.409.310,69
			€	4.409.310,69

DEBITI V/FORNITORI

Fornitori	€	1.640.647,21
Compagnie	€	689.460,72
Fornitori ft.da ric.	€	195.690,41
Compagnie prosa ft.da ric.	€	142.545,15
Compagnie ragazzi ft.da ric.	€	894,32
Fornitori PRG c/ft.da ric.	€	563.715,38
Compagnia musica ft.da ric.	€	77.016,38
Compagnia danza ft.da ric	€	37.922,77

compagnie estive ft.da ric.	€	2.068,57	
Compagnia circo ft.da ric	€	22.800,00	
Debiti v/partners progetti speciali	€	50.419,28	
Organi consortili c/ft.da ric.	€	23.543,70	€ 3.446.723,89
			<u>€ 3.446.723,89</u>

DEBITI TRIBUTARI

Erario c/ritenute lav.dipendenti	€	39.109,92	
Erario c/ritenute lav.autonomi	€	10.517,31	
Erario c/Iva in sospensione	€	42.983,96	
Erario c/Iva	€	235.578,29	
Erario c/Ires	€	9.042	
Erario c/Irap	€	3.596,20	€ 340.827,91

DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

Contributi Inps da versare	€	41.262,00	
Contributi INPIGI	€	5.086,00	
Contributi CASAGIT c/dip.	€	635,26	
F.do prev.compl.c/dip.	€	343,09	
Inail c/premi da liq.		128,60	
Inps c/lavoratori	€	14.803,71	€ 62.258,66

ALTRI DEBITI

Nolo Teatri c/anticipi	€	4.489,50	
Delegati c/anticipi	€	15.849,91	

Delegati c/anticipi POS	€	55.989,26	
Note di credito da emettere	€	5.223,49	
Debiti diversi	€	667,00	
Dipendenti c/retribuzioni	€	23.405,00	
Oneri differiti personale per mensilità aggiuntive	€	31.912,32	
Debiti v/ist.bancari	€	27.945,32	
Debiti v/Spett.Covid19 ABBONAMENTI	€	28.550,88	
Debiti v/Spett.Covid19 BIGLIETTI	€	14.877,60	
Debiti v/amm.ni socie	€	40.051,11	€ 248.961,39
			<u>€ 8.508.082,54</u>

Il debito IRES pari ad € 9.042 deriva dal seguente calcolo:

IRES 24%	47.374
-RITENUTE SU CONTRIBUTI	(31.022)
- RITENUTE SU INTERESSI ATTIVI	(8)
- CREDITO PRECEDENTE	()
- CREDITO COMPENSATO	0.00
- ACCONTO VERSATI	0.00
DEBITO IRES	9.042

Il debito IRAP pari ad € 3.596 deriva dal seguente calcolo:

IRAP 4,82%	34.537
- CREDITO PRECEDENTE	()
- CREDITO COMPENSATO	0.00
- ACCONTO VERSATI	(30.941)
DEBITO IRAP	3.596

In applicazione dell'art. 24 del D.L. 34/2020 comma 1, non si è proceduto al versamento del saldo Irap 2019, pari ad € 6.746, rilevando corrispondentemente una sopravvenienza attiva. Nella determinazione del saldo IRAP 2020 si è tenuto conto del primo acconto 2020 di € 20.627, non versato in applicazione della medesima disposizione normativa.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Dettagli sui debiti suddivisi per area geografica

Area geografica	Debiti verso	Debiti verso	Debiti tributari	Debiti verso	Altri debiti	Debiti
-----------------	--------------	--------------	------------------	--------------	--------------	--------

		banche	fornitori		istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Totale	ITALIA	4.409.311	3.446.724	340.828	62.259	248.960	8.508.082
		4.409.311	3.446.724	340.828	62.259	248.960	8.508.082

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Analisi dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	4.409.311	4.409.311
Debiti verso fornitori	3.446.724	3.446.724
Debiti tributari	340.828	340.828
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	62.259	62.259
Altri debiti	248.960	248.960
Totale debiti	8.508.082	8.508.082

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Debiti con obbligo di retrocessione a termine

Non vi sono debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Ratei e risconti passivi

Ratei e Risconti passivi

Non vi sono componenti che danno luogo a ratei passivi e la voce non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

I risconti passivi, pari ad 2.804.042 sono relativi a ricavi di competenza dell'esercizio successivo. Essi attengono: per € 338.939 a ricavi su abbonamenti; per € 2.165.203 a ricavi su progetti speciali; e per € 300.000 al Contributo Fondo Unico dello Spettacolo. In riferimento a quest'ultima voce si evidenzia che l'importo è riferito alla quota di contributo imputabile alla riprogrammazione di spettacoli da realizzarsi a partire dal 2021.

La voce complessivamente è incrementata di € 4.882.

Analisi delle variazioni dei ratei e risconti passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	2.799.260	4.882	2.804.142
Totale ratei e risconti passivi	2.799.260	4.882	2.804.142

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Il valore della produzione ammonta ad € 13.580.116 e rispetto all'esercizio precedente registra un decremento di € 5.191.901.

Il decremento del valore della produzione deriva dall'impatto della pandemia sul settore dello spettacolo così pesantemente segnato, in ogni espressione artistica. A causa della forte riduzione del numero di recite organizzate, la programmazione prevista per l'anno 2020 e non realizzata ha determinato la contrazione dei ricavi derivanti dalla vendita dei titoli di ingresso agli eventi e dalle quote a ripiano poste a carico delle Amministrazioni Comunali Socie. La situazione emergenziale ha prodotto effetti in termini di contrazione del volume di attività anche con riferimento all'attuazione dei progetti speciali.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Ripartizione dei ricavi

I ricavi relativi a lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori.
I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni è così riepilogabile, in base alle categorie di attività.

Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per categoria di attività

	Categoria di attività	Valore esercizio corrente
	RICAVI BOTTEGHINO	1.155.151
	RICAVI QUOTE A RIPIANO	1.467.133
Totale		2.622.284
RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI		

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI BOTTEGHINO

Incasso biglietti cartellone	€	418.719,31	
Incasso abbonamenti cartellone	€	488.812,80	
Incasso biglietti T.Ragazzi	€	80.470,69	
Incasso abbonamenti DANZA	€	35.416,77	
Incasso biglietti DANZA	€	1.280,00	
Incasso biglietti MUSICA	€	59.125,26	
Incasso biglietti Estiva	€	46.946,59	
Incasso botteghino Progetti Speciali	€	7.456,59	
Diritti di prevendita	€	16.923,22	1.155.151,23

RICAVI QUOTE A RIPIANO

Comune di Aradeo	€	6.751,54
Comune di Bari	€	230.810,62
Comune di Barletta	€	71.135,05
Comune di Bisceglie	€	18.181,82
Comune di Bitonto	€	180.535,05
Comune di Brindisi	€	19.926,38
Comune di Ceglie Messapica	€	13.618,92
Comune di Castellaneta	€	47.414,03
Comune di Cerignola	€	2.415,08
Comune di Cisternino	€	15.093,23
Comune di Conversano	€	14.593,20
Comune di Corato	€	43.130,78
Comune di Canosa di Puglia	€	37.509,41
Comune di Fasano	€	65.364,43
Comune di Francavilla Fontana	€	12.036,12
Comune di Foggia	€	58.231,93
Comune di Grottaglie	€	22.838,75
Comune di Ginosa	€	26.790,00
Comune di Gioia del Colle	€	33.168,02

Comune di Lucera	€	8.196,72	
Comune di Lecce	€	89.638,83	
Comune di Mesagne	€	26.785,33	
Comune di Massafra	€	12.840,68	
Comune di Martina Franca	€	29.498,20	
Comune di Nardò	€	16.179,58	
Comune di Novoli	€	8.520,48	
Comune di Polignano	€	11.095,47	
Comune di Melendugno	€	23.560,87	
Comune di Putignano	€	9.693,03	
Comune di Rutigliano	€	15.372,01	
Comune di San Severo	€	41.626,20	
Comune di Taranto	€	203.773,59	
Comune di Taviano	€	16.130,95	
Comune di Torremaggiore	€	12.226,56	
Comune di Trani	€	22.450,05	
	€	1.467.132,91	
	€	2.622.284,14	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Dettagli sui ricavi delle vendite e delle prestazioni suddivisi per area geografica

	Area geografica	Valore esercizio corrente
	ITALIA	2.622.284
Totale		2.622.284

La composizione della voce A.5 del Valore della produzione è la seguente.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

ALTRI RICAVI DIVERSI

Arrotondamenti abbuoni attivi	€	142,35	
Noli attivi Teatri	€	71.157,35	
Ricavi vari	€	69.428,36	
Sopravvenienze attive	€	38.987,83	179.715,89

CONTRIBUTI C/ESERCIZIO

Regione Puglia - MEDITERRANEO FRONTIERA DI PACE	€	600.000,00
ASL Taranto - Progetto Prevenzione Gioco d'Azzardo	€	22.649,15
Regione Puglia - Treno della Memoria	€	50.000,00
Regione Puglia - POR Puglia 2000/2006: Progetto Destinazione Puglia	€	998.492,60
ARET PUGLIA PROMOZIONE - COMUNICAZIONE DIGITALE E BRAND IDENTITY DESTINAZIONE PUGLIA	€	643.473,33
REGIONE PUGLIA PRG FSC Valorizzazione della Cultura e della Creatività 2018/2020	€	2.478.570,25
Regione Puglia - Restauro Politici Veneti (Polo Lecce)	€	19.886,00

INTERREG CROZIA ITALIA - Progetto TAKE IT SLOW	€	6.343,24	
Consiglio Regione Puglia - Premio Maurogiovanni	€	5.000,00	
PON Legalità - Progetto AgriCultura (Città Metropolitana - CIHEAM)	€	17.996,85	
Regione Puglia - Promozione della Cultura e della Partecipazione	€	44.516,19	
MIBACT - Promozione Lettura Poli Lecce e Foggia	€	5.776,82	
Regione Puglia Progetto POIn ECONOM. CULTURA E TURISMO/CARTAPULIA	€	465.142,11	
Regione Puglia - Sostegno Acquisto Libri (Rete Poli)	€	47.092,70	
Progetto Interreg - TOURNEE' (Comune Barletta)	€	9.963,60	
Regione Puglia - Progetto Interreg "MONET - "culture in MOTion in Adriatic NETwork of Museums"	€	6.689,70	
Comune di Barletta - Progetto mostra espositiva HUMAN	€	15.000,00	
Regione Puglia - FSC "La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali"	€	155.639,52	
Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura 2020 Custodiamo la Cultura	€	1.653.940,00	
Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura - DGR 2325 del 12/12/2019	€	80.000,00	
Regione Puglia - Fondo Speciale Cultura - DGR 2321 del 11/12/2018	€	178.774,07	
Regione Puglia - Progetto Interreg Grecia - Italia "COHEN"	€	26.000,00	
Regione Puglia - Progetto Interreg Italia Croazia "UNDERWATERMUSE"	€	38.168,92	
Regione Puglia - Progetto Interreg Grecia - Italia "The Rout Net"	€	75.566,96	
Regione Puglia - Progetto Interreg Croazia-Italia "TOURISM4ALL"	€	14.202,44	
Regione Puglia - Progetto Interreg Grecia - Italia "CI - NOVATEC"	€	1.000,00	
Regione Puglia - Progetto Interreg Italia Albania Montenegro "DUE MARI"	€	40.716,33	
Progetto Interreg Croazia-Italia "I-ARCHEO.S"	€	41.115,20	
Progetto Interreg Grecia - Italia "SPARC"	€	157.436,00	
Progetto Interreg Grecia - Italia "NETT"	€	135.233,16	
Progetto Interreg Grecia - Italia "HERMES - Heritage Rehabilitation Multiplier cultural Emp. within Social cont."	€	44.516,19	
Progetto Interreg Grecia - Italia "CREATIVE CAMPS"	€	36.133,23	
Progetto LA BELLEZZA DELL'INTEGRAZIONE (Ministero Interno)	€	3.070,50	
Contributi C/Esercizio Covid 19	€	68.364,00	
Contributi in c/esercizio Minis.li	€	457.330,00	8.643.799,06

Quote Associative

Comune di Andria	€	16.008,32
Comune di Aradeo	€	1.560,80
Comune di Adelfia	€	2.736,16
Comune di Bari	€	50.549,28
Comune di Barletta	€	15.078,24
Comune di Bisceglie	€	8.748,48
Comune di Bitonto	€	9.001,28
Comune di Brindisi	€	14.209,92
Comune di Ceglie Messapica	€	3.233,44
Comune di Castellana	€	2.740,00
Comune di Cerignola	€	9.064,48
Comune di Cisternino	€	1.879,20
Comune di Cavallino	€	1.906,08
Comune di Campi Salentina	€	1.721,60
Comune di Castelluccio dei Sauri	€	339,04
Comune di Conversano	€	4.109,28
Comune di Corato	€	7.691,52
Comune di Canosa di Puglia	€	4.844,48

Comune di Fasano	€	6.317,12	
Comune di Francavilla Fontana	€	5.912,80	
Comune di Foggia	€	23.525,76	
Comune di Galatina	€	4.354,24	
Comune di Galatone	€	2.520,64	
Comune di Gallipoli	€	3.263,68	
Comune di Grottaglie	€	5.200,48	
Comune di Giovinazzo	€	3.269,28	
Comune di Ginosa	€	3.613,12	
Comune di Gioia del Colle	€	4.462,24	
Comune di Latiano	€	2.407,20	
Comune di Lucera	€	5.493,28	
Comune di Lecce	€	14.386,56	
Comune di Mesagne	€	4.440,48	
Comune di Maglie	€	2.371,04	
Comune di Massafra	€	5.180,96	
Comune di Manfredonia	€	9.001,12	
Comune di Martina Franca	€	7.841,44	
Comune di Nardò	€	5.070,08	
Comune di Novoli	€	1.313,76	
Comune di Ostuni	€	5.097,60	
Comune di Poggiardo	€	979,04	
Comune di Polignano	€	2.810,72	
Comune di Melendugno	€	1.543,36	
Comune di Putignano	€	4.333,28	
Comune di Rutigliano	€	2.946,88	
Comune di Sannicandro di Bari	€	1.554,08	
Comune di San Severo	€	8.784,96	
Comune di Torre Santa Susanna	€	1.686,40	
Comune di Peschici	€	671,52	
Comune di Pietra Monte Corvino	€	438,24	
Comune di Taranto	€	32.024,64	
Comune di San Ferdinando di Puglia	€	2.226,56	
Comune di Tuglie	€	842,24	
Comune di Troia	€	1.172,80	
Comune di Taviano	€	1.998,72	
Comune di Torremaggiore	€	2.778,40	
Comune di Trani	€	8.934,72	
Comune di Vico del Gargano	€	1.257,76	
Comune di Vieste	€	2.123,36	
Regione Puglia	€	2.000.000,00	€ 2.359.572,16

 € 11.183.087,11

Costi della produzione

Per maggiore chiarezza e trasparenza si riporta qui di seguito, in quanto di particolare rilevanza il dettaglio dei costi della produzione per servizi di cui alla voce B7. Si riportano anche i dettagli dei costi per godimento beni di terzi di cui alla voce B8 e per oneri diversi di gestione di cui alla voce B14.

PER SERVIZI

Manutenzioni/Riparazioni	€	1.938,50
Premi assicurativi RC danni a terzi	€	13.778,06
Compensi compagnie Prosa	€	1.298.440,14
Compensi compagnie Teatro per Ragazzi	€	150.422,73
Compensi Spettacoli rassegne estive	€	26.260,00
Compensi Spettacoli di Circo	€	55.500,00
Compensi Spettacoli Danza	€	153.459,87
Compensi Spettacoli Musica	€	172.749,79
Spese progetti speciali minori Amministrazioni Comunali ed Altri Enti	€	55.949,65
Altre spese stagioni teatrali Prosa	€	13.747,45
Altre spese rassegne Estiva	€	4.840,18
Altre spese Teatro Ragazzi	€	1.110,55
Iva indetraibile biglietti eccedenti capienza 5%	€	3.512,84
Costi candidatura progetti europei e di cooperazione	€	456,00
Manutenzione e Gestione Siti web	€	26.561,46
Progettazioni Grafiche	€	38.416,00
Stampe Distribuzione Affissioni	€	134.027,26
Pubblicità Inserzioni Stagioni Teatrali di Prosa	€	12.368,09
Pubblicità Generale Circuito	€	3.674,77
Promozione Stagioni Teatrali di Prosa	€	112.825,56
Promozione Spettacoli Musica	€	19.201,63
Promozione rassegne Teatro ragazzi	€	38.222,00
Promozione Rassegne Estive	€	22.658,23
Promozione Spettacoli Danza	€	18.272,86
Promozionali diverse TPP	€	79.354,84
ARTI-AGIS Qt. Associative	€	6.550,00
SIAE - Stagione Teatrale Prosa	€	144.948,77
Diritti d'autore - Stagioni Teatrali di Prosa	€	156,00
SIAE - Rassegne Teatro per Ragazzi	€	7.840,40
SIAE - Spettacoli Musica	€	10.200,13
SIAE - Spettacoli Circo	€	853,30
SIAE - Spettacoli Danza	€	8.028,81
Diritti di prevendita sistema biglietteria	€	12.685,95
Ospitalità compagnie	€	19.987,16
Servizi Tecnici e servizi mont./smont./allestimenti	€	166.652,05
Servizi vari gestione Teatri	€	222.097,67
Biglietterie - Costo Biglietti	€	3.650,00
Operatori/delegati	€	125.844,20
Servizio biglietterie esterne	€	13.614,10
Archiviazione documenti	€	6.990,00
Assistenza tecnica software/hardware	€	28.687,66
Consulenze e collaborazioni	€	32.831,72

Spese legali, notarili, amministrative e fiscali	€	53.186,48
Compensi ai sindaci	€	31.000,02
Rimborso spese agli amministratori	€	42,00
Rimborso spese ai dipendenti	€	5.216,82
Rimborsi kilometrici dipendenti	€	11.839,79
Rimborsi ai collaboratori	€	264,83
Rimborsi kilometrici collaboratori	€	1.602,69
Energia elettrica	€	4.954,64
Acqua		51,09
Gas	€	1.557,80
Telefono e fax	€	10.714,90
Postali	€	30,20
Materiali e spese servizi di pulizia	€	16.682,03
Spese per servizi bancari	€	498,72
Visite mediche personale dipendente	€	1.641,00
Costi per Servizi Progetti Speciali Regionali		
Rimborsi spese personale dipendente	€	4.438,42
Rimborsi kilom. personale dipendente	€	1.311,45
Compensi collaboratori	€	436.504,96
Rimborsi spese collaboratori	€	12.506,94
Rimborsi kilometrici collaboratori	€	1.800,42
Oneri su compensi collaboratori	€	86.465,65
Esperti esterni	€	897.337,79
Compensi alle compagnie	€	1.300.287,36
Siae progetti speciali	€	8.888,32
Servizi di terzi produz. eventi	€	2.300.730,25
Promozione, pubblicità e comunicazione	€	597.536,49
Altre spese prg.speciali	€	292.700,47
Azioni di supporto alla Promozione Lettura (Poli Lecce e Foggia)	€	5.776,82
Progetto Periferie al Centro	€	142.491,37
Premio Maurogiovanni (Consiglio Regione Puglia)	€	4.600,00
Progetto Valorizzazione Polo Biblio Museale di Foggia	€	566.360,16
FSC "La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali"	€	155.639,52
Comunic. digitale e Brand Identity Destinazione PUGLIA (Aret Puglia Promozione)	€	643.473,33
MEDITERRANEO FRONTIERA DI PACE	€	600.000,00
Progetto Sostegno Librerie (Rete Poli)	€	47.171,80
Restauro Politici Veneti (Polo Lecce)	€	19.886,00
Treno della Memoria	€	50.000,00
TOTALE	€	11.584.556,91

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI

Nolo teatri e/o strutture	€	41.920,00
Nolo impianti e attrezzature	€	229.699,06

Nolo Automezzi	€	11.061,43	
Condominio Sedi	€	4.134,00	
Fitti passivi Sedi	€	59.016,00	€ 345.830,49

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Rassegna stampa	€	5.000,00	
Libri, giornali e riviste	€	897,77	
Altre spese generali	€	9.166,44	
Spese generali viaggi	€	3.505,77	
Francobolli e valori bollati	€	548,00	
Penalita' e multe	€	504,77	
Arrotondam. e abbuoni passivi	€	178,68	
Diritti C.C.I.A.A.	€	942,76	
Imposte di registro	€	156,00	
Vidimazioni libri sociali e Tasse CC.GG.	€	401,87	
Tassa raccolta rifiuti	€	3.078,03	
Sopravvenienze passive	€	10.610,56	
Imposte e tasse diverse	€	149,30	€ 35.139,95

Proventi e oneri straordinari

Ai sensi dell'art.2427 n)13 si evidenzia che, a seguito dell'eliminazione della sezione straordinaria avvenuta per mezzo della novellata disciplina di cui al D.lgs. 139/2015, nella voce A.5 sono iscritti € 38.988 di sopravvenienze attive.

Altresì negli oneri diversi di gestione sono iscritti € 10.611 di sopravvenienze passive.

Tra le sopravvenienze attive si registra il saldo IRAP 2019, pari ad € 6.746, non versato in applicazione dell'art. 24 del D.L. 34/2020. Gli ulteriori componenti, sia attivi che passivi, sono relativi prevalentemente ad attività progettuali di esercizi precedenti.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Gli oneri finanziari ammontano complessivamente a € 142.736, rappresentati principalmente dagli interessi passivi e oneri bancari. È oltremodo evidente che tali oneri potrebbero incidere in maniera minore qualora le Amministrazioni adempissero in maniera più puntuale alle obbligazioni assunte. In proposito si preannuncia l'intenzione di rivedere le condizioni di attivazione delle stagioni teatrali prevedendo da un lato la richiesta di erogazione di anticipazioni sulle quote a ripiano, e dall'altro riduzione della quota di contributo ministeriale riconosciuta a favore delle Amministrazioni Comunale non in regola con i pagamenti.

Rispetto all'esercizio precedente si segnala una riduzione di circa 13mila euro degli oneri della gestione finanziaria fortemente legata al ricorso al credito bancario indispensabile per garantire i medesimi servizi alle Amministrazioni Socie.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	141.326
Altri	1.410
Totale	142.736

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Ai sensi dell'art.2427 n13 si rimanda a quanto dettagliato in precedenza in tema di proventi ed oneri straordinari.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Rilevazione Imposte correnti, anticipate e differite

Le imposte correnti sul reddito dell'esercizio sono costituite da Ires per € 47.374 e da Irap per € 34.537 calcolate secondo le vigenti norme tributarie.

A titolo prudenziale non si sono iscritte imposte anticipate derivanti dalla quota fiscalmente indeducibile dell'accantonamento a Fondo Rischi.

Si riporta di seguito il calcolo dell'IRES:

Utile di esercizio	639
Totale Variazioni in aumento	203.499
Totale Variazioni in diminuzione	6.746
Imponibile Fiscale	197.392
IRES 24%	47.374

Si riporta di seguito il calcolo dell'IRAP:

Valore della produzione (al netto del costo del personale)	1.818.152
Totale Variazioni in aumento	603.426
Totale Variazioni in diminuzione	28.564
Valore della produzione netta	2.393.014
Deduzione art. 11 comma 1 lett a) D.Lgs 466	1.248.524
Base imponibile	1.144.490
IRAP 4,82%	55.164
- primo acconto (art. 24 D.L. 34/2020)	20.627
IRAP dovuta 2020	34.537

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Il costo del personale ammonta a € 1.480.897. La voce comprende l'intera spesa sia per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti previsti dalla legge, nonché secondo i Contratti Collettivi applicati, ovvero CCNL Federculture e CCNL Giornalisti, sia per i contratti di somministrazione che ammontano ad € 179.302.

Il numero medio dei dipendenti nell'esercizio è pari a 33 unità tutte assunte a tempo indeterminato.

La distinzione per categorie è la seguente:

Quadri: 5

Impiegati: 28

Nella voce sono inclusi i costi del personale impiegato in virtù dei contratti di somministrazione di lavoro interinale stipulati con l'Agenzia Etjca Spa per far fronte temporaneamente all'attuazione delle seguenti attività:

- N. 1 unità impiegata nei servizi di presidio antincendio presso il Teatro Apollo di Lecce Stagione 2019/2020, per il periodo compreso tra il 16/09/2019 e il 31/07/2020 (il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 30/07/2020);
- N. 2 unità impiegate quali Addetti all'Ufficio Amministrazione nell'ambito dei progetti "Piiiil cultura - rafforzamento della capacity building del Dipartimento e degli Enti partecipati" e "VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE" di cui al FSC 2014-2020 – Patto per la Puglia, da febbraio 2020 a giugno 2021 (il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2020);
- N. 2 unità impiegate quali Addetti all'Ufficio Amministrazione nell'ambito del progetto "VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE" di cui al FSC 2014-2020 – Patto per la Puglia, da aprile 2020 a giugno 2021 (il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2020);
- N. 1 unità impiegata quale Addetto all'Ufficio Amministrazione nell'ambito dei progetti "DUE MARI" e "The Rout NETT" (Programma di Cooperazione Interreg Grecia-Italia 2014/2020) e "VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE" di cui al FSC 2014-2020 – Patto per la Puglia, da settembre a 2020 a giugno 2021 (il cui costo è stato imputato per competenza ai fini del presente bilancio fino al 31/12/2020).

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Compensi amministratori e sindaci

Il Consorzio, ai sensi del DL 78/2010 articolo 2, comma 6, non corrisponde compensi a favore dei componenti del Consiglio di Amministrazione.

I compensi spettanti ai componenti del Collegio sindacale ammontano ad € 31.000.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Impegni e garanzie

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 9) non vi sono impegni non risultanti dallo stato patrimoniale

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

INFORMATIVA EMERGENZA SANITARIA COVID 19

Il settore di riferimento dell'Ente è stato duramente colpito dall'emergenza sanitaria. Allo stato, tuttavia, non si manifesta l'emersione di rischi per inadempimento contrattuale, grazie alle misure tempestivamente adottate dall'Ente e alle misure straordinarie di tutela e sostegno introdotte a livello normativo, sia nell'esercizio chiuso al 31/12/2020 sia nei primi mesi del 2021.

Le misure di contenimento per la pandemia sono state applicate in conformità ai protocolli nazionali e regionali di regolamentazione per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 (Coronavirus), in tema di sicurezza negli ambienti di lavoro. Questo Consiglio è stato tempestivamente informato dal Direttore Generale in ordine all'applicazione delle necessarie misure da adottare sia con riferimento alle sedi degli Uffici dell'Ente, sia presso i teatri e altri luoghi culturali sedi delle attività, interagendo con i gestori degli stessi.

La crisi da pandemia, tuttora in atto, della quale si offre una più ampia disanima nella relazione sulla gestione, non produrrà effetti sulla continuità aziendale in considerazione dei meccanismi su cui si basa l'attività dell'ente: ogni iniziativa ed attività prevede a monte l'autorizzazione da parte delle Amministrazioni Socie che ne sostengono la realizzazione con stanziamenti a copertura delle spese.

Il TPP opera esclusivamente per gli enti Soci (Enti Pubblici territoriali della regione Puglia) che affidano al medesimo l'erogazione dei servizi pubblici attinenti all'oggetto sociale a valere sulle risorse provenienti dalle stesse Amministrazioni Socie, dall'Unione Europea, dallo Stato o da altri Enti. In riferimento all'organizzazione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di altri specifici progetti e/o servizi e/o attività che prevedono oneri a carico dei cittadini (biglietti), le Amministrazioni Socie provvedono al ripianamento dei costi residui sostenuti, versando le somme necessarie a coprire dette spese nella misura pari alla differenza tra gli incassi derivanti dai titoli di accesso agli spettacoli e le spese organizzative complessive, al fine di garantire il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

Tali elementi portano a ritenere, pertanto, che, anche in presenza di un quadro di crisi generalizzato come quello attuale, la continuità aziendale possa essere garantita stante la natura pubblica degli enti soci che sono obbligati a sostenere l'operatività come sopra descritta.

Le sue esposte considerazioni, unitamente al quadro di massima attenzione sul piano evolutivo aziendale, portano a concludere che ad oggi non si configuri la necessità di iscrizioni contabili di poste connesse all'insorgere della emergenza de qua.

Si rimanda pertanto alla relazione sulla gestione nella quale sono fornite dettagliate informazioni in merito alle attività svolte, le specifiche misure adottate a fronte dell'emergenza sanitaria Covid 19 sia nell'esercizio chiuso al 31/12/2020 sia come fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio, oltre che le informazioni di cui al comma 3 n.6 dell'art. 2428 C.C. in tema di evoluzione possibile della gestione.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Il Consorzio non ha emesso alcuno strumento finanziario. Pertanto non ricorrono le fattispecie di cui all'art.2427-bis c.c. in merito sia a strumenti finanziari derivati che a immobilizzazioni finanziarie iscritte a un valore superiore al loro fair value.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento agli obblighi di pubblicità e trasparenza previsti dalla normativa introdotta ai sensi dell'art. 1, commi 125-129, della legge n. 124/2017 e successive modificazioni si espongono i dati che seguono.

DATA	SOGGETTO EROGATORE	IMPORTO	CAUSALE
24/12/2020	Agenzia delle Entrate	68.364,00 €	Contributo a fondo perduto Art. 1 D.L. 137/2020
06/04/2020	Comune di BARI	64.532,63 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 019/A/20 del 30/01/20 - Inauguraz. Teatro Piccinni

06/04/2020	Comune di BARI	22.000,00 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 036/A/20 del 19/02/20 - Bari Piano Festival 2019
09/04/2020	Comune di BARI	9.090,91 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 037/A/20 del 21/02/20 - Festival Notti Sacre 2019
05/05/2020	Comune di BARI	19.239,75 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 070/A/20 del 02/04/20 - Rimborso Spese tecniche Piccinni
06/05/2020	Comune di BARI	16.676,64 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 081/A/20 del 21/04/20 - Rimborso Spese tecniche Piccinni
07/05/2020	Comune di BARI	4.199,40 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 072/A/20 del 06/04/20 - Rimborso Spese tecniche Piccinni per Festa di S. Sebastiano
07/05/2020	Comune di BARI	1.737,40 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 073/A/20 del 06/04/20 - Rimborso Spese tecniche Piccinni per Concerto Memoria
07/05/2020	Comune di BARI	1.873,83 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 071/A/20 del 02/04/20 - Capodanno 2020 - acc.to
15/05/2020	Comune di BARI	24.095,88 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 086/A/20 del 04/05/20 - Spese tecniche
24/08/2020	Comune di BARI	190.751,63 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 141/A/20 del 30/07/20
02/10/2020	Comune di BARI	50.549,28 €	Quota Associativa 2020 - ft. 149/A/2020 del 21/09/2020
13/11/2020	Comune di BARI	21.997,85 €	Ripiano Bari Piano Festival 2020 - ft. 181/A/2020 del 29/10/20
25/11/2020	Comune di BARI	11.490,72 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 182/A/20 del 29/10/20 - Spese tecniche - acconto
20/01/2020	Comune di BARLETTA	14.522,17 €	"Prog. Tourneè" (ft. 323/A/2019)
08/06/2020	Comune di BARLETTA	31.593,09 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 103/A/20 del 22/05/20 - Prosa
08/06/2020	Comune di BARLETTA	22.148,52 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 104/A/20 del 22/05/20 - Danza/Comic/T.Ragaz.
12/08/2020	Comune di BARLETTA	15.803,08 €	"Prog. Tourneè" (ft. 124/A/2020)
02/11/2020	Comune di BARLETTA	15.078,24 €	Quota Associativa 2020 - ft. 170/A/2020 del 22/10/2020
18/02/2020	Comune di BITONTO	9.001,28 €	Quota Associativa 2020 - ft. 013/A/2020 del 24/01/20
13/03/2020	Comune di BITONTO	27.587,63 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 027/A/20 del 12/02/20 - Prosa
30/07/2020	Comune di BITONTO	11.876,38 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 128/A/20 del 02/07/20
30/07/2020	Comune di BITONTO	8.981,65 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 130/A/20 del 02/07/20 - Danza
30/07/2020	Comune di BITONTO	36.363,64 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 132/A/20 del 02/07/20 - Prosa
31/07/2020	Comune di BITONTO	3.951,64 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 127/A/20 del 02/07/20 - Prosa
31/07/2020	Comune di BITONTO	4.098,36 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 129/A/20 del 02/07/20 - Prosa
21/12/2020	Comune di BITONTO	87.675,74 €	Rip. Stag. T. E-2020 - ft. 239/A/20 del 15/12/20 -manif. "Not(T)e di Musica"
22/12/2020	Comune di BITONTO	19.926,38 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 220/A/20 del 03/12/20 - Prosa
02/11/2020	Comune di CANOSA	4.844,48 €	Quota Associativa 2020 - ft. 171/A/2020 del 22/10/2020
06/11/2020	Comune di CANOSA	48.785,19 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 177-178-179-180/A/20 del 28/10/20 - Prosa
25/03/2020	Comune di CASTELLANETA	17.028,57 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 054/A/20 del 04/03/20 - Prosa
10/07/2020	Comune di CASTELLANETA	7.876,82 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 119/A/20 del 15/06/20 - Prosa
30/11/2020	Comune di CASTELLANETA	16.508,64 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 164/A/20 del 19/10/20 - Estiva
07/12/2020	Comune di CASTELLANETA	2.740,00 €	Quota Associativa 2020 - ft. 185/A/2020 del 02/11/2020
28/08/2020	Comune di Ceglie MESSAPICA	3.944,80 €	Quota Associativa 2020 - ft. 147/A/2020 del 03/09/2020
28/08/2020	Comune di Ceglie MESSAPICA	13.618,92 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 145/A/20 del 20/08/20 - Prosa
17/09/2020	Comune di Ceglie MESSAPICA	3.233,44 €	Quota Associativa 2020 - ft. 147/A/2020 del 03/09/2020
22/09/2020	Comune di CERIGNOLA	49.008,19 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 145/A/19 del 14/06/19 - Prosa + T. Ragazzi
22/09/2020	Comune di CERIGNOLA	9.064,48 €	Quota Associativa 2019 - ft. 146/A/2019 del 14/06/2019
12/11/2020	Comune di CERIGNOLA	9.064,48 €	Quota Associativa 2020 - ft. 55/A/2020 del 05/03/2020
24/04/2020	Comune di CISTERNINO	1.879,20 €	Quota Associativa 2020 - ft. 076/A/2020 del 14/04/20
16/09/2020	Comune di CISTERNINO	8.130,31 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 148/A/20 del 08/09/20 - Prosa
18/12/2020	Comune di CISTERNINO	6.962,92 €	Rip. Stag. T. E-2020 - ft. 233/A/20 del 11/12/20

13/08/2020	Comune di CORATO	28.990,25 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 114/A/20 del 09/06/20 - Prosa
13/08/2020	Comune di CORATO	30.450,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 115/A/20 del 09/06/20 - Servizi tecnici
20/10/2020	Comune di CORATO	7.691,52 €	Quota Associativa 2020 - ft. 154/A/2020 del 28/09/2020
24/02/2020	Comune di FASANO	6.317,12 €	Quota Associativa 2020 - ft. 026/A/2020 del 10/02/20
27/05/2020	Comune di FASANO	1.827,42 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 085/A/20 del 30/04/20 - II° tranche
05/06/2020	Comune di FASANO	34.203,81 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 088/A/20 del 05/05/20 - Prosa
05/06/2020	Comune di FASANO	2.606,01 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 089/A/20 del 05/05/20 - T. Ragazzi
07/02/2020	Comune di FOGGIA	111.781,85 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 135/A/19 del 07/06/19 - Prosa
21/02/2020	Comune di FOGGIA	106.585,01 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 319/A/19 del 20/12/19 - Opera "Marcella"
06/04/2020	Comune di FOGGIA	2.000,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 32/A/20 del 14/02/20 - Rass. "Giordano in Jazz"
09/04/2020	Comune di FOGGIA	23.525,76 €	Quota Associativa 2020 - ft. 045/A/2020 del 27/02/20
21/07/2020	Comune di FOGGIA	56.231,93 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 125/A/20 del 26/06/20 - Prosa
06/02/2020	Comune di GIOIA del COLLE	8.263,64 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 006/A/20 del 17/02/20 - Rimborso Servizi Tecnici
31/08/2020	Comune di GIOIA del COLLE	15.300,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 143/A/20 del 05/08/20 - Estiva
06/11/2020	Comune di GIOIA DEL COLLE	8.289,78 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 159/A/20 del 02/10/20 - Estiva - IOHA AESTAS
06/11/2020	Comune di GIOIA del COLLE	4.462,24 €	Quota Associativa 2020 - ft. 168/A/2020 del 22/10/2020
17/11/2020	Comune di GIOIA del COLLE	32.334,67 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 184/A/20 del 02/11/20 - Prosa
17/11/2020	Comune di GIOIA del COLLE	1.445,18 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 186/A/20 del 02/11/20 - T. Ragazzi
10/03/2020	Comune di GROTTAGLIE	5.200,48 €	Quota Associativa 2020 - ft. 040/A/2020 del 24/02/20
27/07/2020	Comune di GROTTAGLIE	18.428,74 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 116/A/20 del 09/06/20 - Prosa - acconto
05/11/2020	Comune di GROTTAGLIE	4.410,01 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 166/A/20 del 20/10/20 - T. Ragazzi-Estiva-Laboratorio-Biglietti
24/01/2020	Comune di LECCE	1.005,00 €	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 023/A/19 del 01/02/19 - Servizi Tecnici
24/01/2020	Comune di LECCE	1.350,39 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 024/A/19 del 01/02/19 - Servizi Tecnici
31/01/2020	Comune di LECCE	1.352,55 €	Rip. Stag. T. 18/19 (ft. 088/A/2019) - Rass. "Palazzo Turrisi"
07/02/2020	Comune di LECCE	14.386,56 €	Quota Associativa 2019 - ft. 209/A/2019 del 26/07/19
07/02/2020	Comune di LECCE	112.145,60 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 239/A/19 del 23/09/19 - Prosa
02/04/2020	Comune di LECCE	25.200,64 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 087/A/19 del 12/04/19 - T. KIDS
22/05/2020	Comune di LECCE	14.386,56 €	Quota Associativa 2020 - ft. 078/A/2020 del 16/04/20
26/05/2020	Comune di LECCE	15.454,55 €	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 154/A/18 del 07/12/18 - T. KIDS - acconto
28/05/2020	Comune di LECCE	6.151,82 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 091/A/20 del 06/05/20 - spett. "Humana Vergogna"
04/06/2020	Comune di LECCE	910,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 084/A/20 del 28/04/20 - Rimb. spese servizi
08/06/2020	Comune di LECCE	6.102,04 €	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 177/A/19 del 05/07/19 - Servizi Tecnici-nolo teatro
11/06/2020	Comune di LECCE	24.831,87 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 044/A/20 del 27/02/20 - T. KIDS
11/06/2020	Comune di LECCE	6.780,42 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 224/A/19 del 10/09/19 - T. Ragazzi
25/06/2020	Comune di LECCE	42.236,80 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 111/A/20 del 05/06/20
15/07/2020	Comune di LECCE	610,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 126/A/20 del 01/07/20 - Servizi Tecnici
29/07/2020	Comune di LECCE	2.094,68 €	Rip. Stag. T. 17/18 - ft. 178/A/19 del 08/07/19 - Servizi Tecnici-nolo teatro
31/07/2020	Comune di LECCE	2.824,33 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 134/A/20 del 07/07/20 - Prog. "Donne di Scienza"
20/08/2020	Comune di LECCE	3.199,81 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 136/A/20 del 14/07/20 - T. Ragazzi
28/12/2020	Comune di LECCE	855,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 211/A/20 del 25/11/20 - Servizi Tecnici-nolo teatro
28/12/2020	Comune di LECCE	610,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 221/A/20 del 03/12/20 - Servizi Tecnici
10/03/2020	Comune di MANFREDONIA	5.064,32 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 197/A/19 del 19/07/19 - Prosa
10/03/2020	Comune di MANFREDONIA	9.001,12 €	Quota Associativa 2019 - ft. 196/A/2019 del 19/07/19

02/12/2020	Comune di MANFREDONIA	9.001,12 €	Quota Associativa 2020 - ft. 205-206/A/2020 del 25/11/2020
20/02/2020	Comune di MARTINA FRANCA	7.841,44 €	Quota Associativa 2019 - ft. 024/A/2020 del 05/02/20
23/04/2020	Comune di MARTINA FRANCA	5.510,56 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 067/A/20 del 31/03/20 - Prosa
22/12/2020	Comune di MARTINA FRANCA	7.841,44 €	Quota Associativa 2020 - ft. 243/A/2020 del 11/12/20
09/06/2020	Comune di MASSAFRA	5.180,96 €	Quota Associativa 2020 - ft. 099/A/2020 del 20/05/2020
12/06/2020	Comune di MASSAFRA	25.967,46 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 100/A/20 del 20/05/20 - Prosa
09/07/2020	Comune di MASSAFRA	24.207,94 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 120/A/20 del 15/06/20 - Prosa
09/07/2020	Comune di MASSAFRA	239,68 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 121/A/20 del 15/06/20 - T. Ragazzi
30/01/2020	Comune di MESAGNE	2.500,00 €	Rip. Estiva 2019 - ft. 286/A/19 del 23/10/19
08/04/2020	Comune di MESAGNE	4.440,48 €	Quota Associativa 2020 - ft. 022/A/2020 del 03/02/20
31/08/2020	Comune di MESAGNE	21.951,96 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 135/A/20 del 08/07/20 - Prosa
21/12/2020	Comune di MESAGNE	4.833,37 €	Rip. Stag. T. E-2020 - ft. 162/A/20 del 07/10/20
06/02/2020	Comune di NARDO'	5.070,08 €	Quota Associativa 2019 - ft. 188/A/2019 del 18/07/19
27/05/2020	Comune di NARDO'	27.655,25 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 092/A/20 del 14/05/20 - Prosa + T. Ragazzi
30/06/2020	Comune di NARDO'	5.070,08 €	Quota Associativa 2020 - ft. 102/A/2020 del 21/05/2020
29/10/2020	Comune di NARDO'	547,97 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 115/A/20 del 29/09/20 - T. Ragazzi
22/12/2020	Comune di POLIGNANO a MARE	2.810,72 €	Quota Associativa 2020 - ft. 209/A/2020 del 25/11/20
23/12/2020	Comune di POLIGNANO a MARE	11.095,47 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 208/A/20 del 25/11/20 - Prosa e T. Ragazzi
14/12/2020	Comune di PUTIGNANO	16.169,54 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 210/A/20 del 25/11/20 - Prosa
30/04/2020	Comune di TARANTO	32.024,64 €	Quota Associativa 2020 - ft. 015/A/2020 del 28/01/20
22/06/2020	Comune di TARANTO	8.190,00 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 093/A/20 del 19/05/20 - Servizi tecnici
22/06/2020	Comune di TARANTO	39.818,20 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 094/A/20 del 19/05/20 - Servizi tecnici
11/12/2020	Comune di TAVIANO	9.090,91 €	Rip. Stag. T. 18/19 - ft. 242/A/19 del 26/09/19 - Prosa
31/03/2020	Comune di TORREMAGGIORE	2.778,40 €	Quota Associativa 2020 - ft. 038/A/2020 del 19/02/20
18/05/2020	Comune di TORREMAGGIORE	19.009,53 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 087/A/20 del 05/05/20 - Prosa
14/04/2020	Comune di TRANI	82.403,86 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 43/A/20 del 27/02/20 - Rass. "Trani sul filo 19/20"
06/07/2020	Comune di TRANI	10.046,19 €	Rip. Stag. T. 19/20 - ft. 122/A/20 del 17/06/20 - Prosa
02/12/2020	MIBAC - Beni e Attività Culturali e Turismo	5.776,82 €	Contributo Fondo Promozione della Lettura, tutela e valorizz. patrim. librario
28/04/2020	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI	193.642,76 €	S.do Contrib. 2019
30/06/2020	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI	527.610,61 €	Acc. Contrib. 2020
06/07/2020	Municipality of PATRAS (Dimos Patreon)	57.553,60 €	Prog. SPARC - Interreg Grecia/Italia - 3° rimborso FESR
15/05/2020	Pugliapromozione	92.000,00 €	Festa del Mare 2019 - ft. 059/A/2020 del 05/03/20
16/12/2020	Pugliapromozione	51.000,00 €	Destinaz.Puglia-Coloumbus Day & ... - ft. 057/A/2020 del 05/03/20
16/12/2020	Pugliapromozione	39.000,00 €	Com.Digitale/Brand Identity-Medimex - ft. 058/A/2020 del 05/03/20
20/02/2020	Regione PUGLIA	800.000,00 €	POR - Risorse Liberate - ft. n. 008/A/2020 del 17/01/2020
31/03/2020	Regione PUGLIA	200.000,00 €	Mediterraneo Frontiera di Pace - ft. n. 020/A/20 del 31/01/20
02/04/2020	Regione PUGLIA	9.157,13 €	Prog. NETT - Rimborso rendiconto n. 2 - Quota nazionale
02/04/2020	Regione PUGLIA	10.156,52 €	Prog. SPARC - Interreg Grecia/Italia - 2 - Quota nazionale
15/04/2020	Regione PUGLIA	950.000,00 €	Quota associativa anno 2020 - acconto
15/04/2020	Regione PUGLIA	250.000,00 €	Quota associativa anno 2019 - saldo
15/04/2020	Regione PUGLIA	163.200,00 €	POIN - prog. "LA CULTURA SI FA STRADA" - contributo
16/04/2020	Regione PUGLIA	4.278.000,00 €	FSC Vlorizzazione 2 - ft. 061/A/20 del 09/03/20
20/04/2020	Regione PUGLIA	430.500,00 €	F.do Spec. Cultura 2018 - ft. 060/A/2020 del 06/03/20
27/04/2020	Regione PUGLIA	400.000,00 €	Rete dei Poli Bibliomuseali - ft. 068/A/2020 del 31/03/20

04/05/2020	Regione PUGLIA	10.421,93 €	Prog. SPARC - Interreg Grecia/Italia - 3 - Quota nazionale
04/05/2020	Regione PUGLIA	4.988,13 €	Prog. NETT - Rimborso rendiconto n. 3 - Quota nazionale
18/05/2020	Regione PUGLIA	35.000,00 €	FSC - Salone del Libro 2018 - ft. 065/A/2020 del 12/03/20
18/05/2020	Regione PUGLIA	30.000,00 €	FSC - L'Esercito di Terracotta - ft. 075/A/2020 del 10/04/20
18/05/2020	Regione PUGLIA	5.000,00 €	FSC - L'Esercito di Terracotta - ft. 077/A/2020 del 15/04/20
17/06/2020	Regione PUGLIA	5.000,00 €	Rimborso spese "Premio Vito Maurogiovanni" - corso formaz.docenti
22/06/2020	Regione PUGLIA	70.735,60 €	Progetto 3C - ft. 112/A/2020 del 05/06/20
25/06/2020	Regione PUGLIA	300.000,00 €	Rete dei Poli Bibliomuseali - ft. 079/A/2020 del 17/04/20
06/07/2020	Regione PUGLIA	344.507,94 €	F.do Spec. Cultura 2019 - ft. 109/A/2020 del 05/06/20
13/07/2020	Regione PUGLIA	34.000,00 €	Attività Divulgaz.Tutela Valoriz.Paesaggistica - ft. 090/A/20 del 06/05/20
27/07/2020	Regione PUGLIA	5.000,00 €	Cartapulia e Sviluppo sez.Street Art - ft. 133/A/20 del 06/07/20
30/07/2020	Regione PUGLIA	2.250.000,00 €	Custodiamo la cultura in Puglia - ft. 137/A/20 del 17/07/20
12/10/2020	Regione PUGLIA	5.350,00 €	Prog. DUE MARI - ft. 151/A/20 del 24/09/2020
12/10/2020	Regione PUGLIA	3.316,31 €	Prog. DUE MARI - ft. 152/A/20 del 24/09/2020
12/10/2020	Regione PUGLIA	7.000,00 €	Prog. DUE MARI - ft. 153/A/20 del 24/09/2020
19/10/2020	Regione PUGLIA	50.000,00 €	Contributo POIn - prog. "Governance del nuovo Portale Cartapulia"
03/11/2020	Regione PUGLIA	950.000,00 €	Quota associativa anno 2020 - saldo
16/11/2020	Regione PUGLIA	14.802,54 €	Prog. NETT - Rimborso rendiconto n. 4 - Quota nazionale
16/11/2020	Regione PUGLIA	17.535,59 €	Prog. SPARC - Interreg Grecia/Italia - 4 - Quota nazionale
14/12/2020	Regione PUGLIA	200.000,00 €	POIN - prog. " Interventi di promozione, ..." - contributo
15/12/2020	Regione PUGLIA	19.886,00 €	Prog. "Restauro dei Politici Veneti" - ft. 204/A/20 del 20/11/2020
22/12/2020	Regione PUGLIA	200.000,00 €	Prog. "Destinazione Puglia" - ft. 232/A/20 del 09/12/2020
31/12/2020	Regione PUGLIA	50.000,00 €	Prog. "Treno della Memoria" - ft. 192/A/20 del 05/11/2020
28/02/2020	Regione VENETO	486.207,83 €	Coop.zione Transfrontaliera INTERREG Italia Croazia 1° pacchetto bandi 2017
26/06/2020	Regione VENETO	227.653,94 €	Coop.zione Transfrontaliera INTERREG Italia Croazia 1° pacchetto bandi 2017

Non vi sono ulteriori informazioni da evidenziare ai sensi di quanto previsto dai numeri 3), 3-bis), 5); 6-bis); 6-ter);8);9);11);14); da tutti i numeri da 17) a 22)sexies dell'art. 2427 C.C.ad esclusione di quanto dettagliato ai sensi del n 22)quater. Non ci sono informazioni relative a quanto previsto dai numeri 1 e 2 dell'art. 2427bis) C.C.

Nota integrativa, parte finale

Note Finali

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria del Vostro Ente, nonché il risultato economico dell'esercizio, si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

Specificatamente si propone di destinare l'utile dell'esercizio pari ad € 639 interamente alla riserva legale ad implementazione dell' attività istituzionale del Consorzio a favore dei soci come da articolo 4 dello statuto sociale.

Bari, 23 aprile 2021

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

D'URSO GIUSEPPE

Bilancio al 31/12/2020

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto D'URSO GIUSEPPE, in qualità di amministratore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle responsabilità penali di cui all'art. 76 del medesimo decreto per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, attesta la corrispondenza delle copie dei documenti allegati ai documenti conservati agli atti della società.

Il sottoscritto D'URSO GIUSEPPE attesta inoltre che il documento informatico in formato Xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa, non essendo idoneo a rappresentare la particolare situazione aziendale, viene depositato unitamente al prospetto contabile in formato pdf/a.

**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA
N.01071540726**

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2020

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020. Il Consiglio di Amministrazione si è avvalso della facoltà di sottoporlo all'approvazione dell'Assemblea dei Soci nel maggior termine in applicazione alle previsioni di cui all'art.106 comma 1 D.L. n. 18 del 17/03/2020, come modificato dal D.L. 183/2020 (convertito con Legge n.21/2021), nel rispetto del termine fissato dal comma 5-bis dell'articolo 114 del TUEL.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2020 registra un risultato economico positivo di Euro 639, dopo aver stanziato imposte a carico dell'esercizio per € 47.374 ai fini Ires, ed € 34.537 ai fini Irap. Il Consorzio, alla data di redazione della presente relazione, annovera complessivamente n°59 Amministrazioni Consorziate, di cui n° 58 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito TPP) è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi.

Gli Enti associati assicurano le risorse finanziarie per promuovere e sostenere, attraverso l'azione del TPP, la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena. Lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative con le connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali attuata dal TPP concorrono a favorire l'attrattività del territorio pugliese, la valorizzazione e promozione delle attività culturali e degli attrattori ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio favorisce, poi, la formazione del pubblico e delle figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo, attivando azioni specifiche dedite alla valorizzazione della produzione artistica pugliese.

Il TPP, Ente Pubblico Economico, opera (secondo norma statutaria) senza fine di lucro, a favore delle sole Amministrazioni Socie. Ai sensi dell'articolo 3 del vigente statuto le Amministrazioni versano una quota associativa annuale, quale contributo in conto esercizio per il funzionamento del TPP.

In riferimento alla programmazione, organizzazione e promozione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di specifici progetti e/o servizi e/o attività, ciascuna Amministrazione Socia provvede al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese, versando in misura pari alla differenza tra gli incassi derivanti dai titoli di accesso agli spettacoli e le complessive spese di organizzazione. Il TPP, d'intesa con ciascuna Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe amministrate ovvero l'applicazione, ai titoli di accesso, di prezzi inferiori a quelli di mercato al fine di favorire il più largo accesso di pubblico a eventi ed

iniziative; la copertura dei costi garantisce il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di Circuito Regione.

La Regione Puglia trasferisce, inoltre, ulteriori risorse per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, a copertura delle spese sostenute, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2.

Il bilancio di esercizio riflette la natura e l'operatività prevista dalla norma istitutiva dell'Ente, dei suoi scopi sociali per cui le attività del TPP non sono rivolte al mercato, né tantomeno alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione (articolo 2428 c.c. comma 1)

Il risultato di gestione è in linea con l'andamento dei precedenti esercizi, sia in termini finanziari che economici. Il risultato dell'esercizio si realizza attraverso l'attuazione di progetti affidati dalla Regione Puglia, Socio di maggioranza, a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020, degli interventi a valere sulla Legge Regionale 40/2016 art. 15, e, più in generale, in attuazione alle politiche regionali destinate alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, dell'attrattività del territorio pugliese e della valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Nel corso del 2020, pur considerando le difficoltà legate alla pandemia, si è svolta l'attività di circuito di distribuzione regionale favorendo l'attivazione di rassegne di spettacolo dal vivo a valere sulle quote di contributi ministeriali, regionali e comunali, dando attuazione a progetti finanziati sui programmi di Cooperazione Transnazionale.

L'emergenza epidemiologica da Covid 19 ha segnato pesantemente l'andamento della gestione dell'Ente per tutto il 2020, come ha registrato l'intera filiera dello spettacolo. Nel febbraio 2020 si è registrata la sospensione delle attività di spettacolo in presenza di pubblico, salvo il periodo estivo, che è stato caratterizzato da norme stringenti per il contenimento del rischio di contagio, limitando fortemente il numero di eventi e la partecipazione del pubblico.

Il distanziamento sociale ha imposto la chiusura dei teatri, come degli altri luoghi di cultura, bloccando ogni attività (di spettacolo dal vivo con o senza pubblico). Per quanto attiene l'attività di programmazione svolta per conto delle Amministrazioni Socie, ciò ha comportato l'impossibilità a realizzare il 55% della programmazione prevista. Il periodo di sospensione ha determinato l'annullamento di ben 430 repliche coinvolgendo, purtroppo, 155 compagnie teatrali, per un valore di cachet artistici di € 1.750.000, nonché di mancati incassi da sbigliettamento per circa € 920.000.

L'entità e la gravità degli effetti rinvenienti dall'annullamento dell'attività programmata per l'anno 2020, sono ben maggiori se si considerano gli effetti su gli altri operatori coinvolti, quali service, tecnici, addetti alla biglietteria, preposti al servizio accoglienza pubblico, agenzie di pubblicità e promozione, gestori dei

teatri. Pertanto se ai minori cachet corrisposti alle compagnie e agli artisti si somma il minor fatturato dei servizi complementari agli stessi, la perdita complessiva per l'intera platea degli operatori coinvolti delle attività annullate sfiora drammaticamente i 3 milioni di euro.

A seguito dello stato emergenziale per gran parte del 2020, le modalità di riconoscimento ed assegnazione del contributo FUS sono state variate: il contributo è stato riconosciuto in misura pari al 2019. La predetta norma, recepita nel DM 31/12/2020, ha previsto la riprogrammazione degli eventi non realizzati nel 2020 a tutela e salvaguardia delle produzioni e dei lavoratori coinvolti. In linea con le proiezioni del bilancio di previsione dell'anno 2020, il T.P.P. ha confermato alle Amministrazioni Socie la quota per le sole attività teatrali effettivamente svolte nel corso del 2020, rinviando la quota riferibile alle attività non svolte.

Per quanto attiene alle attività di programmazione degli spettacoli dal vivo (prosa, musica, danza e circo contemporaneo) di cui al riconoscimento Ministeriale, nonché al sostegno ordinario della Regione Puglia, si evidenzia che nel corso del 2020, per i mesi in cui l'attività è stata "consentita", il Consorzio ha programmato ed organizzato attività per conto di 41 Amministrazioni, su 60 spazi teatrali; le presenze registrate sono state di 95.189 spettatori per un totale di 387 eventi a pagamento. In termini di variazione percentuale rispetto all'anno 2019, l'eccezionalità del 2020 ha visto ridursi il numero di recite del 44,48%, e il numero di spettatori del 43,52%.

I ricavi ricompresi nella voce "A1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni", relativi alla ante richiamata attività, hanno fatto registrare una contrazione di 2.214.388, passando da 4.836.672 a 2.622.284, per effetto della significativa riduzione sia dei ricavi dalla vendita dei titoli di ingresso agli eventi programmati (incassi da biglietti ed abbonamenti), sia dalle quote a ripiano a carico delle Amministrazioni Comunali Socie. L'assegnazione per l'anno 2020 è stata imputata nell'esercizio per € 457.330, rinviando al 2021 la restante quota, pari a € 300.000, al fine di consentire la riprogrammazione degli eventi non realizzati.

Quanto alla qualità artistica del progetto presentato e finanziato dal MiBACT si evidenzia che per l'offerta teatrale serale 2020, limitatamente al periodo di attività svolto, il Circuito ha provveduto a realizzare una programmazione variegata coinvolgendo le quattro discipline/arti principali (prosa, danza, musica e circo contemporaneo), moltiplicando le azioni in modo sempre più diffuso e capillare nell'intera regione, con uno sguardo più attento ai territori più decentrati e meno serviti dal punto di vista dell'offerta culturale, e a rischio disagio sociale. Sia nella programmazione serale che in quella dedicata ai bambini e ragazzi, la multidisciplinarietà dei progetti artistici è stata fondamentale per mantenere vivo l'interesse del pubblico, in particolare dei più giovani. Sono stati portati in scena spettacoli dove il linguaggio contemporaneo, veloce, a volte muto ha catturato lo sguardo attento del giovane pubblico: abituati ad esperienze iper-stimolanti come quelle offerte dalla realtà virtuale e dai videogames di ultima generazione, i ragazzi rischiano di rimanere delusi di fronte a un prodotto culturale che non soddisfa a pieno le loro aspettative in termini di emozione e sorpresa.

Tra gli artisti e gli spettacoli di **prosa** più significativi programmati per il 2020 sono da menzionare: "Anfitrione" per la regia di **Filippo Dini**, "Amadeus" per la regia di **Andrei Konchalowsky**, "Skianto" di

e con **Filippo Timi**, “**La Camera Azzurra**” per la regia di **Serena Sinigaglia**, “**La Ragione del Terrore**” di **Michele Santeramo**, “**L’operazione**” di e con **Rosario Lisma**, “**Riccardo 3**” di **Francesco Niccolini** con **Vetrano-Randisi**, “**Il Principe Mezzanotte**” di **Alessandro Serra**, “**Si Nota all’Imbrunire**” di **Lucia Calamaro** con **Silvio Orlando**, “**Perfetta**” di **Mattia Torre**, “**Vincent Van Gogh, l’odore assordante del Bianco**” di **Stefano Massini** con **Alessandro Preziosi**, “**L’abisso**” di e con **Davide Enia**, “**Ho perso il filo**” per la regia di **Cristina Pezzoli** con **Angela Finocchiaro**, “**Paolo Borsellino essendo stato**” di e con **Ruggero Cappuccio**, “**I soliti Ignoti**” per la regia di **Vinicio Marchioni**, “**La purezza e il compromesso**” della compagnia **Linguaggi Creativi**.

Mentre tra i lavori di **danza** proposti in circuito per il 2020, quali creazioni capaci di mixare pluralità di poetiche coreutiche al servizio della rivisitazione della classicità o della ricerca d’autore, restando in dialogo con un pubblico largo, è importante evidenziare: “**Io, Don Chisciotte**” di **Fabrizio Monteverde** per il Balletto di Roma, “**Graces**” e “**Humana Vergogna**” di **Silvia Gribaudi**, “**Joseph Kids**” di **Alessandro Sciarroni** e con **Michele Di Stefano**, “**Ballade, preghiera profana**” di **Susanna Beltrami** con il M° **Cesare Picco** dal vivo, “**Silent Poets**” di **Ezio Schiavulli**, “**Suite Escape**” di **Riccardo Buscarini** con il M° **Benedetto Boccuzzi** dal vivo, il trittico “**Dreamers**” a firma di **Philippe Kratz**, **Rihoko Sato** e **Ohad Naharin**, “**La morte e la fanciulla**” di **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**, “**Continuum**” dei duo belga-tedesco **Clement Bugnon** e **Matthias Kass** creato appositamente per la compagnia pugliese **Equilibrio Dinamico**, “**Les Miserables**” di **Carlo Massari**, “**Genesi**” di **Giulio De Leo** con il M° **Pino Basile** dal vivo, la versione site-specific de “**L’acqua che tocchi**” nuovissima creazione di **Elisa Barucchieri**. Folta e di prestigio anche la rappresentanza di **coreografi internazionali**; tra le presenze più significative sono senz’altro da citare: **Omar Rajeh** con “**Maqam II**”, il duo italo-francese **C.IE MF / Francesco Colaleo** e **Maxime Freixas** con il loro “**Farde-moi**”, **Sylvère Lamotte** con “**Ruines**”, e – per la prima volta ed in esclusiva in Puglia – **Christos Papadopoulos** con una creazione inedita all’interno del progetto **Libero Corpo**.

Grande attenzione sarà data alla **musica** con proposte di grande cantautorato e jazz, come con **Capossela**, **Enzo Gragnanello**, **Renzo Rubino**, **Swing out Sister**, **Radicanto** con **Nabil**, **Roberto Ottaviano**, **Mario Rosini**, **Mirko Signorile**, **Raffaele Casarano**, **Mirko Lododo**, **Francesco Lotoro**.

Forti e significative le presenze sul fronte della programmazione di **circo contemporaneo** che ha visto graditissimi ritorni, come **MagdaClan**, **Madame Rebinè** e **Nando e Maila**, insieme ad esponenti della scena internazionale come **C.la Tresperté** e **Baccalà Clown**.

Per il **Teatro Ragazzi** e per le **famiglie**, che ha subito il numero più elevato di repliche annullate, la scelta delle formazioni ospiti e delle loro produzioni ha tenuto in particolare considerazione la loro capacità empatica nei confronti dei più giovani (sia attraverso le scelte estetiche che quelle relative ai contenuti). Il target di riferimento, infatti, è da un lato il pubblico scolastico (dalla scuola dell’infanzia sino alle superiori), dall’altro quello delle famiglie (genitori con figli in età scolare). A loro si è voluto proporre, accanto alle produzioni più tradizionali e collaudate, anche linguaggi originali e contenuti che rivestano un reale interesse

per lo spettatore: il senso di solitudine delle nuove generazioni, la perdita di certezze e di punti di riferimento, il rapporto con la famiglia e con il mondo esterno, l'accettazione delle diversità, le dipendenze, il bullismo, i nuovi media, le guerre, la situazione ambientale. Tra le tante formazioni che coinvolgeremo sono da menzionare: **Solares - Teatro Delle Briciole, Accademia Perduta/Romagna Teatri, I Teatrini, La Piccionaia, Teatro di Sardegna, Teatro Evento, Tib Teatro, Teatro Invito, Associazione Culturale Mascarà - Teatro Popolare D'arte**, ma anche compagnie promettenti come **Sciara progetti, Arditodesio, Girovago e Rondella** e i vincitori di In-Box Verde **Piccoli Idilli Teatrali**. Nuovamente ospite, inoltre, la Compagnia spagnola **“Teatro Paraiso”** con una versione davvero fuori dalle righe di Pollicino (“Pulgarcito”). Tra le pugliesi, invece, menzioniamo **C.R.E.S.T., Compagnia del Sole, Granteatrino, Bottega degli Apocrifi, Armamaxa, Teatro delle Forche, Burambò, Aretè Ensemble**, e, tra i più giovani, **Factory, Principio Attivo Teatro, Kuziba, INTI, Ass. di Promozione Sociale CARTICÙ, Malalingua**.

Le attività progettuali finanziate con fondi di matrice comunitaria, nazionale o regionale, i cui importi sono inclusi nella voce “A.5 – Contributi in conto esercizio” del Conto Economico, hanno registrato una riduzione di € 2.778.546 passando da € 13.961.633 del 2019 ad € 11.183.087 del 2020. La variazione è da imputarsi ad una concomitanza di fattori e cause di seguito evidenziati:

- Le quote associative delle Amministrazioni socie del Consorzio sono passate da € 2.502.464 del 2019 ad € 2.359.572, registrando una riduzione per effetto della contrazione della quota di adesione della Regione Puglia;
- La riduzione del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, in primis Regione Puglia, per l'attuazione delle attività dei progetti speciali, passati da € 11.459.168 del 2019 a € 8.823.515. La variazione rinviene da un minor numero di iniziative e progetti, e minor valore in termini economici. Le iniziative hanno fortemente risentito della pandemia: per alcuni progetti si è registrato un allungamento dei tempi di realizzazione delle attività su più anni, con utilizzo delle medesime dotazioni finanziarie.

Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2020 il TPP, in cooperazione con la Regione Puglia, ha attuato una serie di azioni contenute nel **Piano Strategico Regionale della Cultura, PiiilCulturaPuglia**, con cui l'Amministrazione Regionale ha inteso definire, su un arco temporale decennale, i **pilastri fondamentali delle nuove policy** per la costruzione di un **modello evoluto di sviluppo e valorizzazione del Territorio**.

Un modello così fondato sulla **programmazione** attraverso la “convergenza parallela” dei due Piani Strategici che, per un verso, presentano significativi elementi di contatto nella prospettiva del cosiddetto “Turismo Culturale” quale condizione fondamentale per favorire appunto internazionalizzazione e destagionalizzazione, per altro verso conservano una propria specifica e autonoma ispirazione che, nel caso della Cultura, viene ancor prima degli impatti socio-economici e attiene alla idea stessa e alla **concezione della Vita e di un Territorio**.

Da qui il gioco di parole nella denominazione del Piano della Cultura: PiiiL rimanda, infatti, al Prodotto Interno Lordo, che tradizionalmente misura la ricchezza di un Paese; oggi, tuttavia, tale indicatore appare con tutta evidenza insufficiente a misurare l'effettivo benessere di una comunità; mentre – soprattutto in un Territorio come il nostro – la vera ricchezza può essere generata, attraverso un **nuovo modello di economia “circolare”**, proprio dalla Cultura, in senso materiale e immateriale. Nell'acronimo P.i.i.i.L., dunque, si riassume l'ispirazione di fondo del Piano: **“P” di Prodotto**, necessità di qualificare e rendere riconoscibile ed unico il nostro prodotto culturale; **“I” di Identità**, perché non c'è prodotto culturale senza una profonda ispirazione identitaria, di cui sono intrisi i nostri “paesaggi culturali”; **“I” di Innovazione**, perché l'identità non è la memoria del tempo che fu, ma, partendo dai tanti “dossier della memoria”, deve calarsi profondamente nel mondo “glocalizzato” in cui viviamo e alimentarsi di un confronto costante con l'alterità; **“I” di Impresa**, perché la Cultura e la Creatività sono strumenti di creazione di valore e, dunque, di nuova Cultura d'Impresa; **“L” di Lavoro**, perché l'industria culturale e creativa deve servire ad attivare robusti processi di formazione e qualificazione professionale atti a creare buona occupazione e frenare la migrazione di cervelli e talenti che ancora affligge la nostra Terra.

PiiilCulturaPuglia accompagnerà tutte le azioni di politica culturale regionale, azioni che avevano visto, già nel corso del 2018, il loro inizio nelle azioni cosiddette **work in progress** che hanno consentito una **prima sperimentazioni di modelli innovativi** in coerenza con l'ispirazione e i principi di fondo del Piano, e che nel corso del 2020 hanno trovato attuazione con ulteriori iniziative.

Ispirandosi ai contenuti, obiettivi e finalità del Piano Strategico della Cultura, nel corso dello stesso anno il TPP ha dato attuazione, in accordo con la Regione, alle seguenti linee di intervento a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020:

- **FSC 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per l'anno 2018/2020”:** Puglia Sounds è il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, il primo progetto in Italia che sviluppa azioni di sistema, interventi mirati, partnership e attività di promozione finalizzate a sostenere le componenti artistiche, professionali, imprenditoriali e istituzionali che concorrono alla produzione, distribuzione e promozione musicale del territorio. Nel 2020 le attività sono state finalizzate per incidere nello sviluppo del comparto musicale pugliese ed essere al passo con un mercato in costante cambiamento. **Creazione artistica, Impresa, Consumo** sono i temi al centro della programmazione sviluppati attraverso 8 parole chiave: *accompagnamento alle imprese e allo sviluppo della Filiera, Young, diffusione digitale, maturità professionale, Green, accessibilità, sostenibilità economica*, e infine *multidisciplinarietà*. Parole chiave che costituiscono lo scenario nel quale si sviluppa la strategia e si realizzano le attività rivolte all'intero sistema musicale regionale che si sviluppa attraverso numerose attività che sostengono l'attività all'estero, la produzione discografica, il

comparto live (con particolare attenzione alla valorizzazione degli attrattori) e la realizzazione del Medimex.

Medimex D chiude con quasi 100 ore di attività in streaming e 350mila persone raggiunte sui social network. La prima music conference internazionale digitale, promossa da Puglia Sounds il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato dal Teatro Pubblico Pugliese, dal 3 al 18 giugno ha proposto attività dedicate alla formazione e ai professionisti della musica con workshop, approfondimenti, webinar, focus sulla scena internazionale, scuole di musica e una speciale lezione di Rock. Quasi 100 ore di attività in streaming, 350mila persone raggiunte sui social network, circa 70mila le visualizzazioni complessive registrate ad oggi e 1500 gli utenti che hanno partecipato a workshop e webinar online (ancora disponibili sul sito medimex.it), 130mila interazioni su Facebook, 140mila su Instagram e 50mila su Twitter. 200 testate giornalistiche, nazionali e regionali, hanno dato notizia del Medimex D e dei singoli eventi. Numerosi gli ospiti, italiani e internazionali, e i temi affrontati. Da *il Futuro della Musica Live* con **Clemente Zard** (Vivo Concerti) e **Tommaso Paradiso** a *Una vita in Streaming* con **Chiara Santoro** (Google Italia) e **Ghemon**, passando per *La crisi è indie?* con **Claudio Ferrante** (Artist First) e **Francesco Sarcina** *Le Major e la crisi* con **Andrea Rosi** (Sony) e **Riccardo Zanotti** (Pinguini Tattici Nucleari).

Puglia Sounds lancia **Puglia Sounds Plus**, importante linea di intervento per il comparto musicale regionale messo in crisi dall'emergenza sanitaria. L'iniziativa si inserisce nella più ampia strategia denominata **Custodiamo la Cultura** con cui la **Regione Puglia** ha sostenuto le filiere del Turismo e della Cultura. L'insieme di attività del piano promosso da Puglia Sounds ha previsto la pubblicazione di avvisi pubblici (**Puglia Sounds Record 2020/21**, **Puglia Sounds Producer 2020/21**, **Puglia Sounds Tour Italia 2020/21**, **Puglia Sounds Live Puglia 2020/21** e **Circuito dei luoghi Puglia Sounds 2020/21**) con un investimento complessivo di 1,5 milioni di euro.

Nel 2020 nonostante l'emergenza sanitaria l'attività di Puglia Sounds ha assicurato sostegno ad operatori e artisti nella partecipazione a fiere musicali internazionali e il sostegno della circuitazione in Italia e all'estero di progetti musicali che diffondono la cultura musicale pugliese attraverso protocolli d'intesa con importanti network. Grazie al protocollo con **I-Jazz**, principale network italiano per la scena jazz, sono stati realizzati 13 concerti e grazie al protocollo con **Europe Jazz Network**, principale network jazz mondiale, sono stati realizzati 6 concerti. Inoltre è stata sostenuta la partecipazione di operatori e artisti, impegnati in attività di promozione di progetti musicali che diffondono al cultura musicale pugliesi, nelle fiere internazionali **Eurosonic Nooderslang (Olanda)**, **Ment Lubjana (Slovenia)**, **Womex Budapest (Ungheria)** e **Freiburg Festival (Germania)**, Infine Puglia Sounds ha partecipato al progetto **Global Music Match**, progetto che riunisce organizzazioni che si occupano di esportazione di prodotti musicali e artisti che operano in tutto il mondo. Global

Music Match è una iniziativa pilota realizzata per continuare ad accrescere la visibilità degli artisti locali sui mercati musicali internazionali, nel rispetto dei difficili parametri imposti dalla pandemia di COVID-19. Puglia Sounds ha coinvolto, attraverso specifico bando i gruppi pugliesi BandAdriatica, Canzoniere Grecanico Salentino, Cesare dell'Anna e GirodiBanda, Martié K, Mascarimiri e Kalàscima

- **FSC 2014/2020 “La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali”:** l'intervento mira a potenziare lo sviluppo del sistema della cultura e della creatività territoriale, assicurando supporto ai prodotti culturali e servizi complementari per la valorizzazione dei poli bibliomuseali (quali attrattori culturali del territorio) in un'ottica di rete. Attraverso questo progetto si sono realizzate più iniziative finalizzate ad incentivare il ruolo delle istituzioni culturali in un contesto bisognoso di sviluppo e coesione nella consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico e culturale che le istituzioni stesse detengono e dei risvolti come fonte di sviluppo economico e sociale e di potenziamento anche del turismo-culturale. La Regione Puglia ha favorito la costruzione di un sistema regionale dei musei, delle biblioteche e dei luoghi di cultura capace di dialogare con le strutture periferiche dello stato in materia di beni culturali, uniformare gli standard dei servizi, mettere a valore il grande patrimonio di beni, conoscenze ed esperienze delle Province e dei Comuni pugliesi in una politica unica e coordinata di valorizzazione e fruizione. Analizzando nel dettaglio le attività di valorizzazione e promozione integrata del sistema dei Poli Biblio-museali si è proceduto attraverso la realizzazione di: Azioni di promozione e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, archeologico e culturale posseduto, Azioni di promozione della lettura e di valorizzazione degli spazi per migliorarne e stimolarne la fruizione, Azioni di incentivazione del volontariato culturale, Azioni di sviluppo del Sistema di catalogazione e classificazione dei beni in attuazione dell'art. 17 del D.Lgs. 42/2004, e in collegamento con la Carta dei Beni Culturali e infine Azioni di comunicazione anche integrata e di sviluppo di un merchandising specifico e di design. Attraverso le predette azioni si è favorita e implementata la fruizione degli spazi del polo bibliomuseale della regione e la diffusione della conoscenza del patrimonio materiale e immateriale negli stessi custodito. Nel corso del 2020 è continuata la sinergia con la struttura regionale preposta all'attuazione congiunta dell'intervento.

Nell'ambito della predetta collaborazione si colloca l'intervento di **Restauro dei Polittici Veneti**, a valere sui fondi rinvenienti dall'Art Bonus, finalizzati al restauro dei due Polittici Veneti conservati presso il Museo Sigismondo Castromediano di Lecce: il più antico, attribuito a Lorenzo Veneziano, appartiene alla seconda metà del sec. XIV, l'altro, attribuito ad Alvise Vivarini e scuola, è databile alla seconda metà del sec. XV.

Nell'ambito della medesima collaborazione è stata promossa la procedura finalizzata a costituire un Elenco di operatori economici per ciascuna delle province di Lecce, Brindisi e Foggia per individuare

quelli a cui affidare la fornitura di libri a valere sul contributo concesso dal MiBACT ai sensi del DM 267/2020.

- **“Treno della Memoria”**: il progetto prende vita dalla necessità di dare una risposta sociale e civile alle guerre e ai conflitti attraverso l'educazione della cittadinanza attiva, e un comune sentirsi cittadini europei. La sedicesima edizione del progetto ha visto la partecipazione di circa 2000 giovani, provenienti da 70 istituti di scuola superiore e 50 comuni pugliesi. Anche in questa nuova edizione del “Treno della Memoria”, un importante spazio progettuale sarà dedicato alla memoria del movimento di resistenza antinazista “La Rosa Bianca” promosso da giovani universitari tedeschi nella città e provincia di Monaco. Il percorso di formazione ha previsto momenti di formazione storica e laboratoriale che permetteranno ai partecipanti di conoscere un frammento di storia, ai più sconosciuto che, tuttavia, rappresenta un esempio di rettitudine e di fedeltà ai principi e ai valori democratici. All'interno dell'offerta formativa dell'edizione 2020 del progetto, è stata prevista la valorizzazione del teatro, considerato uno strumento dalla straordinaria valenza educativa. Per questo, in diversi momenti del viaggio (e, in particolare, nelle città di Praga e Cracovia) è previsto il coinvolgimento di diversi attori e attrici che avranno il compito di realizzare alcuni reading teatrali. I reading teatrali realizzati nelle città di Budapest e Cracovia, curati dall'associazione TdF – Mediterranea, ha avuto l'obiettivo di rendere la visita ai luoghi della memoria quanto più possibile partecipata e di agevolare la trasmissione dei valori e dei contenuti che sono alla base del progetto “Treno della Memoria”.
- **ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO – risorse liberate POIn Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”**: obiettivo generale del progetto, avviato nel 2017, è sostenere il Dipartimento al fine di programmare le policy, coadiuvando le tre Sezioni, nella consapevolezza che le azioni messe in campo devono ricondurre agli obiettivi generali dei due piani strategici regionali: Puglia 365 (Piano strategico del Turismo) e PIILculturainPuglia (Piano strategico della cultura). Per dare attuazione alle azioni di breve e medio periodo previste dai due piani strategici, ed inoltre, per valorizzare quanto il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio sta mettendo in campo, si intende realizzare le seguenti azioni:
 - attivazione di social network e adeguati sistemi di partecipazione -per una maggiore condivisione con il territorio dei risultati e delle attività che le tre Sezioni del Dipartimento e, più in generale, il Sistema Regionale della Cultura mettono in campo o realizzano;
 - realizzazione di strumenti (o progetti) di comunicazione regionali, nazionali e internazionali, per valorizzare e promuovere la regione sia da un punto di vista naturale che da quello culturale, materiale e immateriale.

- composizione di una task force con competenze multidisciplinari che, capitalizzando l'esperienza messa in piedi con il Programma POIn: realizzi una serie di strumenti atti alla standardizzazione e semplificazione delle procedure amministrative delle 3 Sezioni; sia di ausilio per la programmazione e la definizione delle linee di azione.

Nel corso del 2020 è stata completata l'attuazione dei seguenti interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2018:

- **“Le Strade della Fiaba”** progetto di valorizzazione di itinerari turistico-culturali legati alle fiabe popolari, inserito nell'ambito degli accordi tra Regione Puglia e Istituto dell'Enciclopedia Treccani. Il progetto ha l'obiettivo di delineare una Strada della fiaba sulla quale si possono percepire quelli che Italo Calvino, camminatore e grande raccoglitore di fiabe, chiamava gli “aromi locali”, ovvero gli scenari, i cibi, le usanze, le conoscenze, le forme architettoniche, le tradizioni delle comunità locali, soprattutto di quelle che sembrano dimenticate, in quanto piccoli borghi o aree periferiche e interne. Nel 2020 si è tenuto il Convegno Le Strade della Fiaba, che ha riunito voci autorevoli e ha offerto uno sguardo multidisciplinare, ha segnato il passaggio alla fase operativa dopo una vasta opera di raccolta, conservazione, valorizzazione, trasmissione delle fiabe popolari, realizzata da prestigiosi presidi e autorevoli gruppi di ricerca sulla cultura popolare su indirizzo dell'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia. Nell'ambito del progetto, dal 23 aprile al 2 maggio, sulle pagine facebook @piilculturapuglia e @lestradedellafiaba, sono state diffuse in streaming le fiabe della tradizione pugliese narrate da artisti/cantastorie d'eccezione in Filatoio Digitale, viaggio orale lungo la tutta Puglia.
- **“Progettazione scientifica di una grande mostra sul collezionismo europeo a partire dagli straordinari reperti archeologici pugliesi in collaborazione con il Polo Museale Statale della Puglia MIBAC”**. L'intervento, avviato nel corso del 2019, ha consentito il dialogo con il Ministero al fine di definire i termini della progettazione, avvalendosi della preziosa collaborazione di esperti;
- **“Piil Cultura - rafforzamento della Capacity Building del Dipartimento e degli Enti partecipati”** finalizzato al consolidamento della task force con competenze multidisciplinari del Dipartimento, già costituita con il progetto Economia della Cultura e Turismo per la Valorizzazione del Territorio. La task force è stata implementata con ulteriori profili professionali al fine di:
 - standardizzare e semplificare le procedure amministrative e l'accesso ai finanziamenti;
 - creare documenti e linee guida per i beneficiari finalizzate sia alla gestione dei progetti che alla rendicontazione e valutazione di impatto degli stessi;
 - creare modelli per facilitare le attività di verifica dei rendiconti e monitoraggio della spesa;
 - proporre nuove linee di azione per la definizione dei piani di azione;

- sostenere, anche con visite in loco, i beneficiari, con particolare attenzione per le amministrazioni locali, nelle attività di progettazione, management e rendicontazione dei progetti;
- supportare la Direzione Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nell'espletamento dei compiti assegnati dal modello organizzativo MAIA.

Il TPP ha dato attuazione ai seguenti interventi finanziati dalla Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2019:

- **“Acquaviva Città della Musica e della Poesia”**: l'intervento, attuato in collaborazione con il Comune di Acquaviva delle Fonti (BA), avviato nel mese di dicembre 2019, si è concluso nei giorni 5 e 6 gennaio 2020 con concerti e spettacoli per le vie del paese;
- **“Natale nel borgo”**: l'intervento, attuato in stretta collaborazione con il Comune di Villa Castelli (BR) ha previsto la realizzazione del concerto di Natale a cura dei bambini il 2 gennaio, e la Befana dei bambini il 6 gennaio 2020 con spettacoli acrobatici e street band;
- **“Omaggio a Chiara Fumai a 2 anni dalla scomparsa”** Mostra personale dedicata alla giovane artista, presso il Teatro Margherita di Bari dall'8 febbraio al 6 marzo 2020, diretta da Anna Fresa e Paola Marino a cura di Antonella Marino e la consulenza scientifica di Francesco Urbano Ragazzi, con l'intento di rendere un pubblico omaggio all'artista barese a due anni dalla prematura scomparsa;
- **“L'Idea - Il tuo amico di carta - racconti sulla Puglia tutto l'anno, incentrati su Cultura, Arte, Storia, Eventi”** stampa e diffusione sul territorio regionale la rivista L'idea – il tuo amico di carta, rivista di promozione del patrimonio storico artistico della Regione Puglia;
- **“Bonculture.it Quotidiano online e social media incentrato sulla cultura, con una media di 4 pezzi originali di approfondimento, affiancati da una selezione di 6/7 news”** realizzazione di un quotidiano online di approfondimento culturale a tutto tondo occupandosi di arte, teatro, cinema, turismo e cultura, nei soli due mesi di messa online fra febbraio e marzo 2020 ha avuto 313.347 visualizzazioni di pagina.

Nel corso del 2020 si sono avviate le **azioni inserite nel Piano Straordinario “Custodiamo la Cultura in Puglia”**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2020:

A seguito della "Dichiarazione dello stato di emergenza in conseguenza del rischio sanitario connesso all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili" del Consiglio dei Ministri, la Regione Puglia ha adottato una serie di misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. In riferimento al comparto del turismo e delle industrie culturali e creative, dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, è stato adottato il Piano straordinario di sostegno alla Cultura, denominato **“CUSTODIAMO LA CULTURA IN PUGLIA”**, ha previsto azioni a sostegno degli operatori. In attuazione del citato piano straordinario, sono stati individuati i seguenti Obiettivi realizzativi la cui attuazione è stata prevista in capo al TPP:

- OR.2: “Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA”, realizzazione di un calendario unico regionale, di iniziative di cultura e di spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, circo) finalizzate alla promozione del pubblico, anche attraverso strumenti digitali nonché allo sviluppo e alla ricerca di nuovi linguaggi e forme di espressione. L’OR.2, a seguito degli incontri con il partenariato di settore e le indicazioni emerse dalla Cabina di Regia per la governance del Piano straordinario (in esecuzione della DGR 682/2020 il primo incontro si è svolto il 1 giugno u.s.) è stato articolato in due sub-azioni: la prima (OR.2.a) è indirizzata a tutti i soggetti beneficiari di interventi da parte del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di cui alle procedure approvate con DGR n. 500/2017 e DGR n. 1466/2018, nonché nei confronti dei capifila delle Reti assegnatarie dell’Avviso “Periferie al Centro”; l’altra (OR.2.b), invece è indirizzata a quei soggetti che, pur occupandosi di cultura o spettacolo, non rientrano tra i beneficiari dell’OR.2.a., e pertanto per poter rientrare nella programmazione regionale dovranno rispondere ai requisiti del presente avviso;
- OR.3: “Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA: mediante la pubblicazione di un Avviso Pubblico rivolto ad editori pugliesi, si è proceduto all’acquisto di titoli estratti dai cataloghi degli stessi: una commissione ha definito, sulla base dell’elenco complessivo proposto dai soggetti che hanno partecipato alla procedura, il complesso delle pubblicazioni da acquistare, indicativamente in linea con il tema: LA PUGLIA, IL MEZZOGIORNO, IL MEDITERRANEO E L’ORIENTE (libri di storia, letteratura e cultura locale, libri per l’infanzia, testi sul medirionalismo, volumi sui Grandi di Puglia, pubblicazioni che promuovono il patrimonio artistico, architettonico e ambientale della regione, volumi di racconti, di fiabe, leggende popolari della Puglia e del mondo).

Nell’ambito dei progetti di Cooperazione Territoriale Europea, attuati dalla Regione Puglia, in virtù dell’Accordo di Cooperazione in essere con il Dipartimento, si è data attuazione ad alcune azioni ed attività progettuali assicurando supporto tecnico-specialistico. In particolare le attività di supporto hanno riguardato:

- **PROGETTO “Due Mari” (Programma Interreg Italia - Albania –Montenegro 2014-2020)**: il progetto ha l’obiettivo di valorizzare punti di interesse turistico-culturale fornendo agli operatori strumenti innovativi interattivi. La creazione di una piattaforma digitale permetterà l’accesso a virtual tour 3D di itinerari nuovi ed esistenti. Due Mari intende ridefinire la promozione del turismo e lo sviluppo sostenibile promuovendo direttamente le aree di programma attraverso sistemi tecnologici “smart”. Nello specifico è stato assicurato supporto per lo sviluppo e comunicazione di itinerari culturali e turistici;
- **TOURISM4ALL- Development of a Crossborder Network for the Promotion of the Accessible Tourism Destinations (Programma di Cooperazione Interreg Croazia- Italia 2014-2020)**: il progetto ha l’obiettivo di sviluppare e promuovere un’ampia rete transfrontaliera di destinazioni

turistiche accessibili con patrimonio naturale e culturale al fine di ridurre la dipendenza dal turismo stagionale e promuovere l'inclusione sociale attraverso la condivisione di approcci e metodi e attraverso servizi di promozione turistica congiunta per le persone svantaggiate e per coloro con particolari esigenze di accessibilità (es. disabili, anziani). Nello specifico si è assicurato supporto tecnico alle attività di comunicazione;

- **“UNDERWATERMUSE” (dal Programma Interreg Italia Croazia):** il progetto intende trasformare i siti archeologici subacquei in parchi o ecomusei attraverso metodologie e tecniche innovative e / o sperimentali al fine di ridurre la perdita di un importante patrimonio culturale e di favorire l'economia derivante dalla creazione di un settore legato alla promozione turistico-culturale delle aree costiere e marittime. Nello specifico si è assicurato supporto tecnico-scientifico di alto livello, assicurando azioni di coordinamento scientifico a tutte le iniziative;
- **COHEN – Coastal Heritage Network e il progetto TheRout_Net – Thematic routes and networks (Programma Interreg Grecia-Italia):** sono due progetti strategici, strettamente interconnessi tra loro: il primo ha l'obiettivo di rafforzare la cooperazione italo-greca per l'individuazione di una comune politica di valorizzazione culturale del sistema costiero inteso come patrimonio di manufatti storici e contemporanei e correlati ambienti naturali, di attività economiche e culturali connesse con detto patrimonio; il secondo mira alla valorizzazione di itinerari culturali e cammini, caratterizzati dalla fruizione lenta mediante l'incremento dei servizi per i pellegrini e per i camminatori. Nello specifico, oltre ad assicurare supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell'anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica, da realizzarsi nel corso del 2021, che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l'attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle “Animation program” e “Animation strategy” previste;
- **“MONET - culture in MOtion in Adriatic Network of Museums” (Programma Interreg CBC IPA Italia-Albania-Montenegro 2014-2020):** progetto che si pone come obiettivo generale la creazione di un modello di rete tra musei e siti culturali nell'area del programma, secondo una metodologia comune e attraverso servizi e strumenti innovativi. Il progetto nasce dalla necessità di affrontare le sfide comuni che i musei pubblici nell'area del programma stanno affrontando. In particolare, la necessità di aumentare la comunicazione tra il museo e la rete di potenziali visitatori; di rafforzare lo scambio di competenze e la collaborazione a livello internazionale tra istituzioni simili; di rafforzare la capacità gestionale dei musei; di valorizzare il patrimonio culturale dei territori coinvolti; di ridurre la disparità dei flussi turistici nei diversi periodi stagionali; di favorire la crescita di un turismo culturale sostenibile e di promuovere lo sviluppo economico dei territori coinvolti. Nello specifico sono state realizzate le seguenti azioni: diffusione del materiale informativo sugli itinerari progettati; produzione di videointerviste agli artisti coinvolti, le cui opere

sono state inserite in un catalogo, la realizzazione e la gestione di una conferenza a livello locale/internazionale sui tematismi del progetto. Infine si è provveduto alla realizzazione dei contenuti multimediali da installare su un dispositivo touch-screen a disposizione dei visitatori presso il Museo Castromediano;

- **“3C - Cross-border exchange for the development of Cultural and Creative industries”, (Programma Interreg CBC IPA Italia-Albania-Montenegro 2014/2020):** il progetto intende supportare la creazione di nuove Industrie Culturali e Creative e di nuovi prodotti nel settore delle ICC mediante un programma di scambi a scala transfrontaliera, creazione di reti e piattaforme per la cooperazione, compreso il sostegno alle istituzioni culturali e alle imprese. Il progetto prevede inoltre significativi interventi infrastrutturali per la creazione di centri culturali multifunzionali. In Puglia l'intervento previsto a Turi prevede la risistemazione delle piazze adiacenti il carcere e l'installazione dell'opera dell'artista Alfredo Pirri dedicata a Gramsci. Così nel corso del 2020 si è dato avvio alla mappatura degli artisti pugliesi di arte contemporanea al fine di avere una conoscenza del settore e degli operatori attivi da cui partire per le successive attività progettuali, quali i percorsi di residenza artistica e azione pilota attorno all'opera prevista a Turi.

Nel corso del 2020 sono stati attuati:

- **Il Teatro popolare nella scuola: riflessioni, confronti, esperienze organizzato dal Circolo delle Comunicazioni sociali Vito Maurogiovanni di Bari**, sostenuto dalla Presidenza del Consiglio Regionale di Puglia, in collaborazione con Teca del Mediterraneo - Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia –l'USR Puglia - Ufficio Scolastico Regionale della Puglia, il progetto ha previsto l'attivazione di un corso di formazione rivolto agli insegnanti degli Istituti di Scolastici di ogni ordine e grado della Regione Puglia al fine di promuovere la conoscenza del Teatro popolare pugliese e trasformare il grande interesse dei partecipanti in competenze che gli stessi possono acquisire come aggiornamento professionale. Il percorso, realizzato nel mese di gennaio 2020, ha coinvolto: Piero Totaro (Docente di Letteratura greca, Storia del Teatro greco e latino- Studi Umanistici (DISUM) Università degli Studi di Bari Aldo Moro: Immagini dalla Commedia antica; Paola Martelli (Regista e attrice): La messinscena della voce; Vito Signorile (Regista e attore) : La tradizione orale; Davide Ceddia (Musicista e attore); Laboratorio Bari 2.0; Rino Bizzarro (Regista e attore): Il Teatro popolare da ieri a oggi: ipotesi per il futuro; Cristina Angiuli (Regista e attrice): Il Teatro popolare tra De Filippo e Maurogiovanni; Tina Gesmundo (Dirigente Scolastico Liceo G. Salvemini di Bari) : Il Teatro fa scuola; Marinella Anaclerio (Regista e attrice): Il Teatro popolare d'arte; Gianni Colajemma (Regista e attore): La comicità dell'attore nel Teatro popolare; Antonio Stornaiolo (Regista e attore): Piovono Piovre;
- **"Gioco d'azzardo patologico"** progetto volto a sensibilizzare i ragazzi e gli adolescenti alla prevenzione della ludopatia. Il progetto è realizzato in attuazione dell'accordo di cooperazione con

Asl Taranto, e in collaborazione con le compagnie teatrali Crest di Taranto e Teatro delle Forche di Massafra. Nel corso del 2020, sono stati attuati laboratori rivolti agli studenti della Provincia di Taranto e la partecipazione alla conferenza-spettacolo “Fate il nostro gioco”, prodotta da Taxi1729;

- **Viaggio di Sindbad – ConTesti interculturali:** il progetto, sostenuto dal MiBACT nell’ambito dell’Avviso Biblioteche Case di Quartiere, intende promuovere l’integrazione sociale per giovani di diverse nazionalità e formazione nella Biblioteca “Nicola Bernardini” / ex Convitto Palmieri di Lecce e nella Biblioteca “Magna Capitana” di Foggia, e rientra nella più ampia strategia a supporto della Regione nella valorizzazione dei Poli Biblio Museali Regionali di Lecce e Foggia. Partendo dall’assunto che le biblioteche del presente e del futuro dovranno essere ancor di più luoghi di accoglienza e di dialoghi attorno ai temi della contemporaneità, dell’immigrazione e della costruzione di nuovi immaginari, capaci di connettere culture e costruire l’identità plurale dei cittadini di domani, mediante il progetto si intende rafforzare il loro ruolo in termini di sostegno dell’uguaglianza sociale e dell’integrazione culturale, in stretta connessione con giovani di diverse nazionalità, coinvolti in specifici percorsi di alternanza scuola-lavoro e in laboratori interculturali di lettura e creazione letteraria per bambini italiani e stranieri, anche con l’aiuto di scrittori, giornalisti, illustratori con cui costruiranno storie inedite e altre attività. Il progetto mira anche all’organizzazione di Laboratori di conoscenza delle culture per differenti fasce d’età e incontri con scrittori e artisti stranieri, allestimento di mostre e realizzazione di eventi musicali, laboratori d’improvvisazione teatrale, costruzione di web serie e scambio di libri itinerante.
- **Progetto “AgriCultura”, finanziato a valere sul PROGRAMMA OPERATIVO “LEGALITÀ” FESR/FSE 2014 – 2020 Ministero dell’Interno, in partenariato con la Città Metropolitana di Bari e CIHEAM**
Il progetto intende attivare un’offerta di servizi finalizzata all’inclusione sociale e lavorativa, (lavoro subordinato e/o auto impiego), rivolta a giovani di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza. In particolare, attraverso azioni di raccolta esigenze, informazione, formazione, coaching, mentorship e l’allestimento di laboratori di innovazione sociale. Il progetto si propone di favorire l’inserimento lavorativo valorizzando socialmente beni e terreni agricoli abbandonati o confiscati alle Mafie. Un approccio innovativo che, partendo dal recupero di beni agricoli, settore economicamente e socialmente rilevante per il territorio sede dell’intervento, intende innescare sinergie intersettoriali con industrie creative, turismo, tessile e salute favorendo lo sviluppo di una nuova filiera “AgriCulturale”.
- **Destinazione Puglia**, è un progetto della Regione Puglia –Sezione Turismo con l’obiettivo di accrescere e qualificare le presenze turistiche nella regione, attraverso azioni di marketing dei sistemi turistici, favorendo la crescita di nuove realtà produttive, intorno alla valorizzazione innovativa di risorse e prodotti culturali e ambientali ed al recupero di identità e culture locali. Il progetto ha messo in atto azioni capaci di agire sulla qualificazione dell’offerta turistica e culturale, quindi sul

“prodotto turistico”, al fine di svilupparlo in termini identitari e renderlo rappresentativo e riconoscibile sul mercato (specializzare il prodotto in termini di contenuti riferibili ai luoghi ed alla cultura dei luoghi ed al patrimonio immateriale di quei medesimi luoghi, cioè, ed in sintesi, renderlo “unico” e non riproducibile). Lo sviluppo del prodotto turistico mira ad incrementare l’attrattività favorendo un processo di destagionalizzazione, con una promozione mirata all’offerta culturale, nel termine più ampio di “cultura”. Al fine di valorizzare e promuovere il territorio ed il suo patrimonio materiale e immateriale in maniera sinergica e integrata, la Regione Puglia si è dotata di due piani strategici: il Piano Strategico del Turismo – Puglia365 ed il Piano Strategico della Cultura – PIIL culturainpuglia.

L’intervento si è articolato in 4 macroazioni con l’obiettivo di valorizzare e promuovere i tratti identitari del territorio attraverso l’arte e la cultura, incidendo così nello sviluppo di un prodotto culturale in grado di qualificare e potenziare l’attrattività della nostra regione: i Borghi marinari, le Torri Costiere, l’Archeologia Subacqua e il turismo Halal.

I Borghi Marinari – Sea Mood

Il noto regista Alessandro Piva ha curato la realizzazione di un documentario d’autore, che ha come protagonisti i borghi di: Isole Tremiti, Bisceglie, Mola di Bari, Brindisi, Santa Cesarea, Taranto. Il documentario racconta la vita quotidiana dei borghi storici che convivono con i due mari. Gli scogli e i moli dove al ritmo delle onde che si infrangono a riva, al ritmo della musica e del ballo. Le sequenze sono punteggiate dalla performance di una danzatrice pugliese che attraverso un rituale coreutico dallo stile contemporaneo, un’interpretazione del rapporto della terra con il mare. Il lavoro sarà presentato nel 2021 su un canale televisivo, sono in corso contatti con Sky, Rai e LaEffe (Canale televisivo de La Feltrinelli) con il supporto di Apulia Film Commission.

Le Torri Costiere – Sta Come Torre

La mostra Sta Come Torre, a cura di Paolo Mele, con un inedito progetto espositivo diffuso dal 5 al 30 agosto 2020 tra Vieste, Trani, Polignano a Mare, Brindisi, Tricase Porto e Taranto in sei torri contemporanee reinterpretate da Luigi Presicce, Pamela Diamante, Lucia Veronesi, Coclite/De Mattia, Elena Bellantoni e Gabriella Ciancimino. Una mostra contemporanea che ha attivato sinergie tra politiche culturali e promozione turistica e si è articolato in diverse macroazioni tra le quali la valorizzazione delle Torri costiere. Le torri sono dei punti di snodo, degli hub che consentono e favoriscono la comunicazione, quella comunicazione che tra gli artisti contemporanei si intensifica diventando necessità di collaborazione, di fare sistema. Sette artisti a guardia di sei torri contemporanee (Auditorium San Giovanni a Vieste, Chalet della Villa Comunale a Trani, Fondazione Pino Pascali a Polignano a Mare, Monumento al Marinaio a Brindisi, Porto Museo a Tricase, Crac a Taranto) in una mostra che si è fatta essa stessa architettura, design, infrastruttura. La scelta delle location rispecchia una sorta di geografia della diversità culturale del litorale pugliese:

una ex chiesa, uno chalet del XIX secolo, un museo d'arte, un monumento, un porto, un centro culturale indipendente. Ogni torre è stata presidiata da un artista e ha accolto opere dalla torre precedente e successiva. Sei mostre in dialogo tra di loro in un'unica grande mostra: non una mostra itinerante, ma una mostra unitaria che è essa stessa un viaggio, un'esplorazione del lungo e straordinario paesaggio costiero pugliese. La mostra inoltre dal 17 settembre al 29 novembre è stata riallestita e compattata presso il Museo Castromediano di Lecce ed alcuni dei lavori video e fotografici della mostra sono stati esposti al PACT - Polo delle Arti, Cultura e del Turismo nel corso della 84esima Fiera del Levante di Bari che si è svolta dal 3 all'1° ottobre 2020.

L'Archeologia Subacquea – Puglia Seascapes

Puglia Seascapes ha riunito tutte le attività della Regione Puglia che riguardano l'archeologia subacquea attuato dal Teatro Pubblico Pugliese. L'intervento è volto a promuovere le emergenze di archeologia subacquea in Puglia, attraverso azioni comuni che favoriscano sinergie tra le principali realtà del territorio regionale operanti in questo ambito, con l'obiettivo di ampliare l'offerta turistica, potenziando l'attrattività del territorio, attraverso proposte innovative di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale emerso e sommerso. È stata realizzata "Nel mare dell'intimità. L'archeologia subacquea racconta il Salento" una mostra in memoria di Predrag Matvejević, tra reperti di archeologia subacquea, contenuti multimediali inediti, arte contemporanea e narrazioni. Il progetto scientifico di allestimento ha voluto richiamare l'interesse di un vasto pubblico di visitatori - turisti, viaggiatori occasionali o abituali - nei confronti del mare Adriatico e della sua lunga storia di relazioni culturali, sociali, economiche e politiche, intessute tra le comunità che popolano entrambe le sue sponde.

Nell'ambito del progetto Seascapes è stata ideata la progettazione e infrastrutturazione leggera di itinerari subacquei e anfibi delle Aree Marine Protette di AMMPP pugliesi .Area Marina e A.S.D.C ALBATROS Progetto Paolo Pinto ONLUS sono state contrattualizzate ai fini della realizzazione di fruizione virtuale/interattiva e di accessibilità ampliata dei siti sommersi.

Infine è stato realizzato un calendario organizer fotografico del progetto Puglia Seascapes, un prodotto di pregio, formato 14x50 cm dedicato alla promozione di 12 siti pugliesi, attraverso immagini e testi riferiti a: paesaggio costiero, esplorazioni subacquee, siti archeologici, reperti archeologici che abitano i musei di Puglia. È prevista distribuzione del calendario su tutto il territorio regionale entro la fine del 2020.

Il Turismo Halal - Muslim Friendly

È stato realizzato un programma di azioni per lo sviluppo di un'offerta turistica Muslim friendly in Puglia, in sinergia tra Dipartimento, TPP e ARET Pugliapromozione, tenuto conto che il turismo Halal rappresenta attualmente un settore di elevato potenziale e proporzionale interesse per la Puglia.

Progetti attuati in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo PugliaPromozione

- **Progetto “EVENTI MUSICALI E SPETTACOLO DAL VIVO -PIANO STRATEGICO PUGLIA365”:** mediante l'accordo con PugliaPromozione si è inteso realizzare una serie di iniziative ed eventi culturali: la comunicazione degli eventi artistico-culturali risponde alla più ampia finalità turistica di promozione del territorio presso un target colto, giovanile, e in ogni caso dinamico, poiché intenzionato a spostarsi per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo nel luogo della sua vacanza. Gli eventi organizzati e promossi hanno concorso ad implementare i già esistenti sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici (attraverso i portali viaggiareinpuglia.it e pugliaevents.it).

Magna Grecia Awards

La kermesse creata nel 1996 per valorizzare l'operato di uomini e donne - rappresentanti di nuove forme culturali e comunicative contaminate dalla fioritura di grandi intelletti segnati dagli ideali e valori della Magna Grecia, fondanti della Carta Europea - con riconoscimenti pensati e tributati in armoniche suggestioni, in un lembo di Terra d'Otranto che mette in risalto il senso di appartenenza ad una storia e ad una terra ricche di significato per l'intera umanità, si lega alla vicenda storica della Magna Grecia perché si riconosce nei valori universali di questa civiltà quali la democrazia, la libertà, la tolleranza, il dialogo e la solidarietà tra gli uomini. L'iniziativa contribuisce a valorizzare la Puglia come “culla” di un sapere in divenire che si esprime in tutte le sue sfaccettature, con l'obiettivo di far emergere la cultura di chi appartiene a questa terra e di chi in questa identità si riconosce per passioni, ricordi, valori umani e professionali. Il MAGNA GRECIA AWARDS costituisce uno dei più importanti appuntamenti culturali italiani tanto da suscitare un forte impatto mediatico sia a livello locale che a livello nazionale fra Stampa, TV e Radio, con numerosi servizi dedicati e interviste agli ospiti istituzionali e ai vincitori del premio. La risonanza mediatica, quindi, dell'iniziativa è particolarmente forte, tanto che negli anni scorsi gli hashtag del MAGNA GRECIA AWARDS sono diventati top “trend” social su Twitter, Facebook e Instagram.

Phest

L'edizione 2020, realizzata dal 7 agosto al 1 novembre, si è contraddistinta per la ferma volontà degli organizzatori e degli amministratori locali di rendere la fruizione delle mostre completamente sicura e gratuita per tutti, con la scelta di location tutte all'esterno per questa edizione dedicata alla Terra, nel senso di pianeta, ma anche di mondo contadino e riscoperta del suo valore, per aiutarci a ritrovare l'essenza delle cose e il contatto con la terra per ripartire da essa. Gli iperoggetti come il clima, il riscaldamento globale, l'inquinamento sono oggetti particolarmente complessi, transdimensionali. Sono stati 24 lavori in mostra che tutti i visitatori hanno potuto guardare

passeggiando per il centro storico di Monopoli, o tuffandosi nelle acque cristalline del suo mare. Una delle mostre è stata realizzata in mare, in modalità di fruizione subacquea, visitabile esclusivamente nuotando con maschera e occhialini, e volendo anche le pinne. Allestita sott'acqua con dei grandi pannelli davanti alla spiaggia di Cala Porta Vecchia con la collaborazione di National Geographic, l'installazione See the sea you usually don't see ha mostrato i pesci notturni e il loro ambiente sottomarino con fotografie di David Doubilet and Jennifer Hayes. Ed eccezionalmente, grazie a National Geographic, a fare da guida alla mostra il biologo marino National Geographic Explorer pugliese Giovanni Chimienti (per partecipare si consiglia di portare con sé un galleggiante).

Festa delle radici Giovinazzo

Il 6 agosto 2020 Giovinazzo è diventata la città simbolo per l'emigrazione pugliese nel mondo, nella convinzione che la pugliesità è un insieme di valori che si tramandano di generazione in generazione, anche quando si vive in altri continenti del mondo. Il successo dell'edizione zero di *That's Amore* 2019 ha spinto la Center Service Soc. Coop. Sociale, titolare dell'iniziativa, a proporre il progetto per l'anno 2020, in forma più strutturata, in collaborazione con il Comune di Giovinazzo e l'Associazione Pugliesi nel Mondo. La conduzione della serata, è stata affidata ad Antonio Stornaiolo e Nancy Dell'Olio, ambasciatrice della Puglia nel mondo. Ospite d'eccezione Al Bano Carrisi. A causa della epidemia da Covid-19 gli emigrati pugliesi nel mondo hanno partecipato a distanza con alcuni video e collegandosi alla diretta streaming trasmessa sulla pagina YouTube del Comune di Giovinazzo.

"Festa del Mare" – Bari

La terza edizione di Festa del Mare, nonostante l'emergenza sanitaria, si è tenuta in quattro giornate di spettacolo e incontri letterari che hanno attraversato la città, da Santo Spirito a Torre a Mare, per una rassegna multidisciplinare in grado di intercettare pubblici diversi. Una programmazione che ha voluto sostenere le professionalità artistiche, tecniche e imprenditoriali che operano nella regione valorizzando il territorio attraverso le attività culturali. Il programma ha preso il via giovedì 24 settembre, alle ore 21.15, nella piazza San Francesco di Santo Spirito, con la compagnia Badathea che ha presentato lo spettacolo teatrale 2 matrimoni su 4 ruote con la regia di Nicola Valenzano, liberamente tratto da "Taxi a 2 piazze" di Ray Cooney, classico della commedia brillante segnato da scambi di persona, suspense, ritmi mozzafiato, doppi sensi e situazioni al limite del paradosso. Venerdì 25 settembre, alle ore 21.00, ancora in piazza San Francesco a Santo Spirito, è andato in scena il concerto dell'Orchestra Metropolitan Musicart, che riunisce giovani talenti pugliesi, diretta dal Maestro Bruno Tassone e dal Maestro Fabio Lepore con un repertorio che comprende musiche di Burt Bacharach, Henry Mancini, Al Green, Stevie Wonder, R. Hernandez, Sting e Pino Daniele. All'interno dell'edizione 2020 della Festival è stata inserita la programmazione del Bari Piano

Festival.

“Lucera Valorizzazione Borghi 2020” – Lucera

In collaborazione con il Comune di Lucera, del Conservatorio di Musica Classica "U. Giordano", dell'Accademia di Belle Arti di Foggia, con la Fondazione Monti Uniti di Foggia, con l'APS Cinque Porte Storiche di Lucera e della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Foggia, è stato realizzato il progetto Estate, Muse, Stelle. Un programma artistico con l'ambizione di accendere le luci sulla città di Lucera e sul suo immenso patrimonio storico-artistico, partendo dall'Anfiteatro, manufatto architettonico unico nell'intero territorio. Il progetto si è caratterizzato per la sua capacità di attivare sinergie tra soggetti pubblici e privati, accomunati dall'obiettivo di promuovere eventi con finalità di interesse collettivo. Tutti gli eventi si sono svolti presso l'Anfiteatro Augusteo, un Monumento storicamente così importante e unico nel territorio regionale.

“Omaggio a Enzo Del Re” - Mola di Bari

La seconda edizione di MAUL, molese, Anarchico, Uomo, Libero”, concerto/omaggio a Enzo Del Re si è tenuta martedì 22 settembre a Mola di Bari. Il progetto, dell'associazione culturale ETRA E.T.S. e della Libreria Culture Club Cafè, con la direzione artistica di Timisoara Pinto. Da anni Mola di Bari rende omaggio a colui che ha dato voce ai ceti più in difficoltà. Il concerto omaggio ha portato sul palco artisti, protagonisti della scena musicale italiana, uniti dal talento e dalla passione per il cantastorie corpofonista di Mola, che hanno reinterpretato i brani del repertorio di Enzo Del Re e alcuni brani propri.

“Tremi Music Festival” - Isole Tremiti

Si è svolta da giovedì 3 a sabato 5 settembre 2020 la terza edizione del Tremi Music Festival, rassegna dedicata a musica e natura nell'incontaminata oasi di San Domino, a largo del Gargano in Puglia, con Vinicio Capossela, Raffaele casarano & Mirko Signorile, Armstrong e the Moonwalkers, Mario Rosini Trio e Gaetano Partipilo Boom Collective. La manifestazione, con la direzione artistica di Roberto Ottaviano, dal 2018 rappresenta un importante veicolo di promozione territoriale per le isole Tremiti. Ogni anno, grazie ad una programmazione che coinvolge grandi nomi della scena musicale italiana ed internazionale e i protagonisti della musica pugliese, il festival diventa occasione di promozione e animazione culturale delle isole Tremiti. Anche l'edizione 2020, nonostante le restrizioni causate dall'emergenza Covid, ha registrato un ottimo successo con 1000 spettatori e sold out per le tre serate. Notevole l'attenzione mediatica con servizi realizzati dalle principali testate giornalistiche regionali.

“Porto Rubino”- Taranto, Polignano et alia

Una settimana in viaggio su Tramari, un gozzo di 9 metri, circumnavigando la Puglia. Renzo Rubino, dopo l'edizione del 2019, ha realizzato Porto Rubino con due concerti: il 16 luglio a Calaponte Marina a Polignano a mare con Paola Turci e Bugo e il 20 luglio al molo San'Eligio di Taranto con Gabriella Martinelli, Morgan, Erica Mou, Noemi, Ron, Bobo Rondelli, i Selton+Priestess. Il mare è un patrimonio da preservare, non solo come risorsa naturale, ma anche idealmente come custode di tradizioni, storie e personaggi che non hanno mai smesso di essere in qualche modo epici.

“Porto Rubino” è inoltre diventato un docu-film ideato da Renzo Rubino e diretto da Fabrizio Fichera, proiettato in anteprima durante la 15ª edizione della FESTA DEL CINEMA DI ROMA e poi presso la Casa del Cinema di Roma in Villa Borghese e trasmesso da Sky Arte, e poi ancora disponibile on demand e in streaming su NOW TV. Il documentario, oltre ai concerti, mostra il viaggio lungo la Puglia che partito da Polignano a Mare, passando da Monopoli, di dirige verso Brindisi, poi verso Otranto, per approdare a Taranto.

WORLD PRESS PHOTO EXHIBITION 2020 - “Storie che uniscono il mondo”

Dal primo ottobre al primo novembre è stata allestita all'interno del Teatro Margherita di Bari la mostra fotografica composta da 157 immagini, esposte per l'ottava edizione di World Press Photo Bari, organizzata da Cime, uno dei maggiori partner europei della Fondazione World Press Photo di Amsterdam. Bari è stata tra le prime città al mondo, tra le 100 in 45 Paesi, ad ospitare il World Press Photo. La 63esima edizione del World Press Photo, il concorso di fotogiornalismo più prestigioso al mondo, non è mancato anche quest'anno il suo appuntamento con la Puglia. La pandemia di portata globale legata al Coronavirus non ha reso possibile la celebrazione ufficiale dei vincitori dell'edizione 2020 del concorso che si tiene ad Amsterdam in aprile, ma non ha impedito alla giuria l'assegnazione dei premi nelle diverse categorie in concorso e alla mostra di viaggiare per il mondo. La giuria internazionale aveva esaminato i lavori di 4.282 fotografi, provenienti da 125 paesi per un totale di 73.996 immagini. Sono arrivati in finale 44 fotografi provenienti da 24 paesi, tra cui sei italiani: Alessio Mamo, Daniele Volpe, Lorenzo Tugnoli, Luca Locatelli, Nicolò Filippo Rosso e Fabio Bucciarelli.

Progetti affidati direttamente da altri Enti ed Amministrazioni

- **Progetto “NeTT: NETWORK OF THEATRES FOR THE VALORIZATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TO DEVELOP A SUSTAINABLE TOURISM”:** il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership Teatro di Corfù (Grecia), Teatro di Patrasso (Grecia), Camera di Commercio di Acaia (Grecia), Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli & Teatri di Bari (Italia). Il progetto mira a

coordinare e a mettere in rete le Istituzioni Teatrali delle regioni partecipanti al progetto e gli stakeholder locali di altri settori economici, come ad esempio: turismo, management del patrimonio naturale e culturale, agroalimentare, artigianato, etc.

L'obiettivo ultimo è quello di aumentare il livello di attrattività dei territori puntando ad una loro narrazione coordinata in un'ottica di sviluppo del Turismo Sostenibile favorendo la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale.

I players coinvolti nella fase di capacity building hanno lavorato insieme tramite appositi workshop, allo sviluppo di Prodotti Integrati Condivisi, ovvero dei Pacchetti Turistici comprendenti eventi teatrali da tenersi nei luoghi del patrimonio naturale e culturale, strettamente connessi ai prodotti tipici locali dell'agrofood e dell'artigianato.

La sinergia con gli operatori turistici e il management dei beni culturali e naturali permetterà lo sviluppo di un turismo sostenibile e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc.

Nel corso del 2020 sono state realizzate le seguenti attività:

- ✓ Realizzazione dei Workshop di Fundraising e di Co-promotion.
- ✓ Monitoraggio della realizzazione delle SHIP, ovvero prodotti culturali innovativi.
- ✓ Partecipazione Show case Festival in Puglia, nei giorni 26-30.08.2020, in cui sono state presentate le produzioni innovative.
- ✓ Partecipazione agli Show case Festival Grecia, nei giorni 6-7.10.2020.
- ✓ Presentazione della Digital Platform per la gestione delle produzioni e delle stagioni artistiche, il 20.11.2020
- ✓ Seminario sulle Regional Guidelines, 24.11.2020, presentazione delle linee guida per il teatro.
- ✓ Presentazione del Final Study, il 27.11.2020, che riassume la metodologia d'intervento adoperata nel progetto.
- ✓ Final Conference, il 27.11.2020, di presentazione dei risultati e di chiusura del progetto.

“I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities” è un Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, ed attuato in partnership con Regione Abruzzo – Servizio della Cooperazione Territoriale, Marche Teatro Scarl, Grad Pazin, Pučko Otvoreno Učilište Poreč, Grad Crikvenica. Nel corso del 2020 a conclusione delle attività è stato realizzato il Final Report, nel quale si è data evidenza alla capitalizzazione di:

i) metodologia di valorizzazione dei Beni Culturali così come definita in Archeo.S., cioè attraverso produzioni artistiche, culturali e creative,

ii) esperienza di successo degli stakeholder nel lavorare insieme come “Sistema”.

attraverso la creazione di un Sistema integrato di Servizi per il Patrimonio Naturale e Culturale, per

uno sviluppo economico sostenibile.

Il Progetto è stato concepito come un percorso razionale di cooperazione in cui la partnership e un “Pool di Esperti” in sociologia, economia creativa e marketing territoriale e turistico, che accompagneranno le parti interessate nella creazione di un Cluster pubblico-privato in ciascuno dei 6 territori partner, al fine di promuovere i potenziali economici delle risorse culturali e ambientali dell'area con l'obiettivo di trasformarli (o semplicemente, di rafforzarli) in nuove destinazioni turistiche, tenendo inoltre in considerazione il loro stato di conservazione e la sostenibilità degli interventi.

- **Progetto SPARC: Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets:** il progetto è finanziato nell’ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Patrasso (Grecia) (Lead Partner), Regione della Grecia Occidentale (Grecia), Camera di Commercio di Acaia (Grecia), e la Regione Puglia (Italia). Il progetto prevede la creazione di due Creative Hub, uno in Grecia e uno in Puglia, quest’ultimo distribuito tra Bari e Putignano. Due centri servizi a sostegno della creatività, dedicati al miglioramento delle competenze artistiche, manageriali, di marketing e degli operatori culturali e creativi. Il Creative Hub della Puglia coinvolgerà i settori del Teatro, della Danza, della Musica, ma anche del Cinema e del sistema dei grandi eventi regionali, ed avrà quale utente target dei propri servizi il panorama delle ICC di tutta la Puglia. Al centro del Creative Hub ci sarà il Centro Multimediale: una sorta di foyer/palcoscenico/sala proiezione, ad uso di compagnie di teatro, danza e musica nel quale svolgere prove, provini, debutti. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc.

Nel corso del 2020 sono state realizzate le seguenti attività:

- ✓ Partecipazione all'incontro di partenariato condotto online tramite strumenti di videoconferenza il 9.03.2020, il 31.03.2020 e il 6.05.2020 con personale ed esperti esterni.
- ✓ Attuazione del Creative Committee transfrontaliero dal 07.02.2020 a supporto dello sviluppo del Business Plan
- ✓ Esperto tecnico (architetto) incaricato della realizzazione del progetto esecutivo dei Creative Hubs
- ✓ Predisposizione delle procedure di appalto pubblico per l'acquisto delle attrezzature del Creative Hub di Putignano
- ✓ Realizzazione dei Workshop Tematici Tecnici (ShortMaster)
- ✓ Realizzazione della fase di assistenza e accompagnamento alla definizione di 5 business plan nell'ambito dell'azione Fostering Pilot Startup
- ✓ Organizzazione del Public Educational a Manfredonia del 22.01.2020

- ✓ Ha partecipato alla mostra internazionale del New York Times Travel Show (24-26 gennaio 2020) e alle mostre annullate di “Fai la cosa giusta” Milano, Mosca e Berlino (D.6.4.1)
 - ✓ Ha organizzato incontri B2B con gli Stakeholder europei presso la BIT di Milano (9-11 febbraio 2020) ea Bruxelles (4-5 febbraio 2020).
 - ✓ Realizzazione della Cross-fertilization con il Progetto NeTT 26-30.08.2020
 - ✓ Realizzazione del Summer Festival a Putignano nei giorni 3-6.09.2020, che include le seguenti attività:
 - Sistema Carnevali Pugliesi. Tavola Rotonda. 5.09.2020
 - Incontro del Creative Committee 04.09.2020
 - Puglia Music Lab
 - ✓ Realizzazione del Workshop "Il fundrasing per le organizzazioni del settore culturale: strategie e strumenti" Dott.ssa Marianna Martinoni / Dott.ssa Martina Bacigalupi, tenutosi nei giorni 01,7,14,21,28.10.2020 e 10-11.11.2020
 - ✓ Realizzazione del Workshop “Territorio, ambiente e turismo sostenibile” dal 23 -25.10.2020
 - ✓ Realizzazione del Workshop “Il Video Storytelling: dal teatro alla narrazione televisiva”
 - ✓ Organizzazione della Final Conference e della riunione del Creative Committee tenutosi il 18.09.2020
 - ✓ Presentazione del Creative Hub tenutasi il 10.09.2020
- **TOURNEE - Theatres for tOURism developmeNt in EuropE**, finanziato a valere sui fondi della 1ST CALL FOR PROPOSALS FOR STANDARD PROJECTS del INTERREG IPA CBC ITALY–ALBANIA–MONTENEGRO PROGRAMME PUGLIA REGION – Managing Authority / Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro: il TPP supporta l’Amministrazione Comunale di Barletta, partner del progetto, nell’attuazione delle seguenti attività: Le attività affidate al TPP sono le seguenti: Realizzazione della Context e Need Analysis; Organizzazione Nr. 03 Laboratori Teatrali; Organizzazione Festival a Barletta e partecipazione delle Performance prodotte da Barletta ai Festival di Fier, Tirana e Budva.

Nel corso del 2020, il TPP ha realizzato le seguenti attività:

- ✓ Assistenza tecnica al Comune di Barletta; rendicontazione delle spese e delle attività; riunione di partenariato dell'organizzazione; richiesta di ulteriore estensione del progetto o incontro congiunto in data 14/07/2020 con JTS su “Procedura di Valutazione e Chiusura”, firma dell'Accordo per Cluster of Theatre Institutions (CTI)
- ✓ Partecipazione al workshop Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro / Online del 22 OTTOBRE 2020 - Cooperazione futura: costruire sui risultati;
- ✓ Interviste a gruppi target per implementare la "Chiusura del progetto - Procedure di valutazione".

- **CREATIVE CAMPS Cross-over HUBS: developing cross-innovation between agro-food and creative enterprises**” il progetto, finanziato nell’ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Bari (LP), CIHEAM, Comune di Aigialeia, Camera di Commercio di Ilea, prevede di attivare un Incubatore d’Impresa condiviso per i settori Agroalimentare e delle Industrie Creative in Puglia al fine di creare una nuova generazione di imprese sostenibili nei settori dell’agroalimentare e della creatività, basate sulle strategie della cross-innovation e dell’interclustering.

Nel corso del 2020 sono state realizzate le seguenti attività:

- ✓ Partecipazione al 1° Partner Coordination Meeting in presenza il 09-10 gennaio 2020 ad Aigialeia, Grecia, con personale interno.
- ✓ Inoltre, durante la pandemia di Covid-19 il TPP ha partecipato a diverse riunioni di coordinamento realizzate in modalità online.
- ✓ Realizzazione dell'Analisi Partecipativa preliminare prevista da progetto.
- ✓ Attività di gestione del progetto e di reportistica finanziaria.
- ✓ Partecipazione alla riunione di coordinamento del progetto tenutasi online, il 23 settembre 2020.
- ✓ Produzione di contenuti multimediali pubblicati sui social media e realizzazione di comunicati stampa.
- ✓ Pianificazione delle attività di storytelling
- ✓ Contribuzione all'analisi partecipativa col supporto di esperti esterni.
- ✓ Realizzazione dell’incontro di sensibilizzazione internazionale tenutosi il 20 luglio 2020.
- ✓ Realizzazione di 3 X-I Labs (Laboratori di Cross-Innovation) tenutisi nei giorni 1, 2 e 10 dicembre 2020.

- **HERMES - “Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social contest”**: il progetto è finanziato nell’ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Fasano (LB), Ministero alla Cultura Grecia, Università di Ioannina, MiBACT, Polo Museale della Puglia, Regione Puglia (Associato). Il progetto prevede di rafforzare la sinergia tra istituzioni pubbliche e private attraverso interventi integrati che includono opere infrastrutturali in siti archeologici dismessi, interventi di accessibilità e servizi culturali innovativi previsti e gestiti in modo sostenibile lungo la rotta di EGNATIA, patrimonio culturale comune e strumento di promozione del dialogo tra molte culture. L'intervento congiunto tra operatori culturali e autorità pubbliche è fondamentale per promuovere l'attrattiva dei territori coinvolti, focalizzandosi sulle identità locali e sulle antiche rotte condivise dai 2 paesi.

Teatro, musica e arti visive (cortometraggi, documentari video, ecc.) saranno gli strumenti utilizzati per raggiungere gli obiettivi del progetto, realizzando laboratori, spettacoli e video-documentari.

HERMES verte su 3 argomenti principali: accessibilità, industria creativa e patrimonio storico dell'area per rafforzare l'offerta di turismo culturale sostenibile, coinvolgendo studenti delle scuole dell'obbligo, i loro docenti e genitori, artisti, associazioni culturali e la comunità in generale.

Nel corso del 2020 il TPP ha svolto diversi sopralluoghi per l'individuazione dei siti in cui realizzare le attività di progetto e ha inoltre partecipato al meeting del partenariato tenutosi nel mese di novembre 2020. Inoltre, è stata approntata la metodologia di ricerca per l'indagine sul teatro ragazzi e sull'organizzazione dell'offerta culturale locale. Sono stati definiti gli strumenti di rilevazione dei fabbisogni culturali e del grado di soddisfazione degli utenti finali, utili ai fini della ricerca.

- **TAKE IT SLOW “Smart and Slow Tourism Supporting Adriatic Heritage for Tomorrow”**

finanziato nell'ambito del Programma Europeo di Cooperazione transfrontaliera 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme, è realizzato in partnership con i seguenti partner di Progetto: in Croazia - Istituzione pubblica RERA SD per il coordinamento e lo sviluppo della Contea di Spalato-Dalmazia; Istituzione pubblica Agenzia di sviluppo della Contea di Šibenik-Knin; Università di Zadar; Regione dell'Istria; in Italia - PromoTurismoFVG; Regione Veneto; Sviluppo Marche Srl - SVIM Srl Agenzia di Sviluppo Regionale; Regione Molise; Regione Emilia-Romagna; Regione Abruzzo; Partner associato: Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

Il Progetto è finalizzato alla attuazione di una gestione intelligente delle destinazioni di micro-turismo per stimolare le comunità locali nell'affrontare l'impatto dell'industria turistica e allo stesso tempo proteggere e promuovere il ricco patrimonio naturale e culturale che caratterizza l'area di intervento.

Il Progetto TAKE IT SLOW promuove la protezione e la promozione del paesaggio, dell'architettura vernacolare, della gastronomia e dello stile di vita attraverso prodotti turistici verdi e lenti, industrie creative, tecnologie ICT e svilupperà strumenti per una risposta tempestiva alle esigenze del mercato turistico.

Nel corso del 2020 le attività realizzate dal TPP sono le seguenti:

- ✓ Firma dell'Accordo di Partenariato (26.8.2020);
- ✓ Partecipazione al meeting KOM-1 ° Steering Committee meeting (29-30 luglio 2020) organizzato on line a causa della pandemia Covid-19;
- ✓ Nomina dei membri dello Steering Committee (Autorità di Gestione);
- ✓ Identificazione del Project Management Team;
- ✓ -Realizzazione del Database regionale dei media principali;
- ✓ -Pubblicazione delle informazioni del Progetto sul sito Web del TPP

Contenziosi giudiziari in corso

Si riporta, di seguito, l'aggiornamento sul contenzioso civile che coinvolge l'Ente:

- ✓ Nel giudizio promosso dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano, parte attrice, nei confronti della compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC, il TPP, unitamente al Comune di Torre Santa Susanna, risulta terzo citato a comparire. Per il tramite del proprio difensore, sono state presentate le conclusioni unitamente alla difesa de L'Arsenal, sottolineando la necessità di definire le questioni pregiudiziali di giurisdizione e competenza. Il Giudice si è riservato, ritenendo di dover necessariamente esaminare l'intero fascicolo considerata la richiesta della parte attrice dell'ammissione dei mezzi di prova. La prossima udienza è fissata al 23 novembre 2021 per la discussione orale ex art. 281 sexies c.p.c.;
- ✓ Il sig. Princigalli Antonio ha convenuto il TPP per la richiesta di riconoscimento della natura di lavoro subordinato al rapporto di collaborazione intrattenuto con il TPP per l'attuazione del progetto Puglia Sounds nel periodo novembre 2009 – giugno 2016. Il Tribunale di Bari – Sezione Lavoro, dopo il tentativo di conciliazione previsto dalla procedura non andato a buon fine, nell'udienza del 04/10/2018 aveva rigettato la richiesta di prova orale avanzata dal ricorrente, rinviando la causa all'udienza del 28/11/2019 per la discussione. A seguito di una serie di rinvii e differimenti, in data 12 febbraio 2021 il Tribunale ha differito la discussione della controversia all'udienza del 29/10/2021 per la riassegnazione del ruolo a nuovo giudice;
- ✓ Nel corso del 2020, è stata promossa azione di citazione dal sig. Francesco Binetti volta all'accoglimento della dichiarazione di responsabilità nei confronti del Comune di Barletta, del TPP e della Cooperativa Setterue (affidataria dell'organizzazione della Disfida di Barletta edizione 2016) nella cauzione del sinistro subito dalla parte attrice dopo una caduta da cavallo intervenuta il 17.09.2016, proprio in occasione delle fasi preparatorie all'esibizione nel quale l'istante era coinvolto. Il TPP, dopo essersi ritualmente costituito in giudizio, ha contestato le avverse pretese facendo rilevare l'assenza di qualsivoglia responsabilità in ordine al sinistro e alle circostanze che possono averlo cagionato, né avendo avuto nessun rapporto diretto con lo stesso. A seguito della prima udienza, tenutasi il 13 marzo, il giudizio è stato aggiornato al 13 ottobre 2021 per l'ammissione dei mezzi istruttori delle parti in causa.

A fronte dei giudizi in corso si è proceduto ad accantonare a fondo rischi e oneri diversi di € 100.000.

Evoluzione prevedibile della gestione (articolo 2428 c.c. comma 2 numero 6)

L'attività del TPP nei primi mesi del 2021 è fortemente incisa dal blocco totale delle attività produttive in Italia, delle misure di contrasto, contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 (Coronavirus).

La sospensione delle attività in presenza di pubblico protrattasi dal 24 ottobre, ed ancora in corso, non ha

consentito l'avvio della programmazione teatrale della Stagione 2020/2021, rendendo impossibile realizzare qualsiasi spettacolo in presenza di pubblico all'interno della rete dei teatri del circuito. A fronte del blocco delle attività in presenza, a salvaguardia dei desideri ed aspettative del pubblico, e delle necessità degli artisti, si è dato avvio, a partire dallo scorso 30 dicembre da Lecce, al progetto **“Indovina chi viene a s-cena”**, con l'obiettivo di coinvolgere artisti e pubblico pugliesi in un format culturale on line. Gli spettatori, hanno potuto assistere al lavoro di artisti pugliesi collegandosi ad una piattaforma di condivisione di contenuti digitali: dai palcoscenici dei teatri di ogni comune socio del TPP aderente al progetto, sono andati in scena originali racconti-spettacolo i cui protagonisti sono stati personaggi, luoghi, avvenimenti o creazioni legati alla storia dello spettacolo dal vivo o al territorio ospite, oppure alle radici e tradizioni culinarie pugliesi. Il progetto, che si concluderà nel mese di maggio, coinvolgerà complessivamente: circa 30.000 accessi tra live streaming e on-demand dal 30 dicembre ad oggi, per un totale di 82 racconti in 31 comuni aderenti, e con il coinvolgimento di lavoratori dello spettacolo: - 372 artisti (tra attori, danzatori, musicisti e registi), - 15 lavoratori del reparto produzione tecnica al giorno (luci/audio/video/macchineria), ovvero circa 615 prestazioni giornaliere in tutto, - 20 lavoratori di programmazione, amministrazione, comunicazione, ufficio stampa. Il progetto, in attesa della riapertura dei teatri, prevista per il prossimo mese di maggio, ha consentito anche l'impiego di risorse delle Amministrazioni Socie aderenti all'iniziativa progettuali. Il TPP, inoltre, ha utilizzato parte del contributo ministeriale assegnato e non impiegato per effetto della sospensione delle attività. In collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale, poi, è stata lanciata l'iniziativa di formazione e promozione del pubblico, intitolata **“Indovina chi viene a scuola”**, concorso di video-recensione teatrale per le scuole secondarie di primo e secondo grado Pugliesi, ideato per invogliare il pubblico a vedere uno spettacolo tra quelli messi in onda nell'ambito di “Indovina chi viene a s-cena”.

L'incertezza legata al riavvio delle attività dei teatri per le misure di contenimento a seguito del distanziamento sociale caratterizzerà inevitabilmente l'attività futura. L'annunciata riapertura sarà condizionata dai limiti imposti sull'utilizzo di spazi per le presenze, che inevitabilmente avranno numeri ridotti in capienza e, conseguentemente, in sbigliettamento.

Ciò comporterà per le attività dal vivo l'adozione di norme che imporranno, nei teatri, il rispetto del distanziamento sociale, l'utilizzo di dispositivi di protezione sia per gli spettatori che per gli addetti ai lavori (personale artistico, tecnico ed organizzativo). In questo contesto solo la campagna vaccinale consentirà il progressivo allentamento e superamento delle misure di contenimento previste in fase di ripartenza. Il martoriato settore guarda con fiducia al periodo estivo nella speranza che ampi spazi possano essere riservati al “teatro” e alle sue rappresentazioni, con la ripresa delle attività. Durante la prossima stagione è plausibile che vengano sperimentate iniziative culturali che prevedano proposte artistiche meno impegnative da un punto di vista tecnico e che coinvolgano un numero limitato di artisti in scena, da proporre ad una platea più ridotta. Questo tipo di attività, insieme al lancio di una adeguata campagna di sensibilizzazione mediatica del MiC, potranno concorrere a favorire un graduale riavvicinamento degli spettatori.

In questa situazione per continuare ad assicurare un'offerta culturale ai cittadini pugliesi, si rende, quanto mai, necessario poter contare su risorse straordinarie statali che sostengano da un lato, l'attivazione delle programmazioni senza gravare sulle Amministrazioni Comunali oltre le quote ordinariamente investite, e dall'altro la copertura delle spese di adeguamento dei teatri.

Quanto ante illustrato per l'attività di programmazione delle rassegne teatrali, è applicabile alle attività di progetto affidati dalla Regione Puglia e comunicati.

Nel corso del 2021, stante gli impegni assunti dalla Regione Puglia, si darà attuazione ai diversi interventi, in parte già avviati nel corso del 2020, le cui finalità, obiettivi ed azioni sono state ante riportate:

- Valorizzazione e gestione dei servizi custodia, guida, accoglienza ed assistenza pubblico presso le biblioteche, musei, pinacoteche e info point nella provincia di Foggia;
- “SPARC- Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural feritage assets” (Programma di Cooperazione Interreg V-A Grecia-Italia)
- CREATIVE CAMPS - CROSS-OVER HUBS: DEVELOPING CROSSINNOVATION BETWEEN AGRO-FOOD AND CREATIVE ENTERPRISES, (Programma di Cooperazione Interreg V-A Grecia-Italia);
- "TAKE IT SLOW: Smart and Slow Tourism Supporting Adriatic Heritage for Tomorrow” (Programma di Cooperazione Interreg Croazia-Italia)
- INTERVENTI A VALERE SULL'ACCORDO DI COOPERAZIONE CON REGIONE PUGLIA PER L'ATTUAZIONE DEI PROGETTI FINANZIATI NELL'AMBITO DEI PROGRAMMI DI COOPERAZIONE TRANSNAZIONALE DI CUI LA REGIONE PUGLIA È PARTNER
- VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITÀ TERRITORIALE, Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 – Patto per la Puglia, Area di Intervento IV “Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali”;
- AZIONI DI VALORIZZAZIONE, PROMOZIONE, COMUNICAZIONE DELLA PUGLIA COME DESTINAZIONE TURISTICA E COME INDUSTRIA CULTURALE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO a valere sulle risorse derivanti dall' accordo di cooperazione per la realizzazione integrata e congiunta con Aret PUGLIAPROMOZIONE;
- Progetto “AGRICOLTURA”, finanziato dall'Azione 4.1.2 del PON “LEGALITÀ” FESR/FSE 2014 – 2020, attuato con la Città Metropolitana di Bari (Beneficiario/Capofila) e CHIEAM Bari;
- “PIANO STRAORDINARIO DI SOSTEGNO IN FAVORE DEL SISTEMA REGIONALE DELLA CULTURA E DELLO SPETTACOLO COLPITO DALL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 'CUSTODIAMO LA CULTURA IN PUGLIA" - Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Sostegno all'Editoria locale (Fondo Speciale Cultura ex art. 15 L.R. n. 40/2016 - DGR N. 682/2020);

- Sostegno e implementazione dell'offerta museale dei Poli bibliomuseali (musei delle scienze naturali, cognitive, demo etnoantropologiche)" a valere sui fondi del Bilancio Autonomo della Regione Puglia di cui alle D.G.R. nn. 890 dell'11 giugno 2020 e 1515 del 10 settembre 2020 come integrate dalla DGR 1841 del 30 novembre 2020;
- HERMES – Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social context (Programma di Cooperazione Interreg V-A Grecia-Italia);
- “Interventi di promozione, fruizione e diffusione della conoscenza del patrimonio culturale: valorizzazione di percorsi culturali pubblici” a valere sulle Risorse Liberate POIn 2007/2013 della REGIONE PUGLIA;
- RESTAURO SCULTURA "ALLEGORIA DELLA PROVINCIA DI LECCE" a valere sulle Risorse Art Bonus assegnate dalla REGIONE PUGLIA.

Gli effetti prodotti dalla pandemia sulle attività del TPP avranno inevitabili riflessi sul numero di recite e iniziative culturali previste per l'anno 2021, producendo minori incassi ed entrate rinvenienti dalle quote delle Amministrazioni Socie. L'Ente, nella sua qualità di attuatore delle politiche culturali delle Amministrazioni Socie, svolgerà la propria attività nei limiti delle dotazioni finanziarie all'uopo assegnate. Le quote associative ed il contributo ministeriale consentiranno di sostenere il funzionamento dell'Ente assicurando pertanto l'equilibrio di bilancio.

In riferimento all'operatività degli Uffici, il TPP garantisce l'applicazione dei protocolli e delle indicazioni che a livello di Governo Centrale e Regionale, via via sono state adottate per contrastare l'emergenza pandemica.

In linea con i protocolli adottati dal Governo e le Parti Sociali per la gestione delle attività nei luoghi di lavoro, ante richiamati, è stata attivata e favorita la modalità di lavoro agile per la gran parte degli addetti ed uffici, fatta eccezione per l'Amministrazione. In attuazione alle misure di contenimento pandemico sono state limitate tutte le trasferte ed i viaggi; le riunioni si sono svolte con l'utilizzo di sistemi di comunicazione a distanza. Si è proceduto alla sanificazione periodica degli ambienti di lavoro con l'impiego di prodotti specifici secondo gli standard ministeriali. Sono stati assolti gli obblighi di comunicazione, riorganizzate le attività degli uffici in base alla capienza massima della sede, e si è dotato il personale dei dispositivi di prevenzione individuali (guanti e mascherine).

Indicatori di risultato

Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2020	31/12/2019	Var
----------------------	------------	------------	-----

Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	105,76%	103,08%	2,68%
Indice di disponibilità CCA/DB	105,89%	103,47%	2,41%
Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	80,33%	73,63%	6,70%

INDICI DI SOLIDITA'	31/12/2020	31/12/2019	Var
Rapporto di indebitamento D/P	99,09%	99,34%	-0,24%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,76%	99,80%	-0,04%
Elasticità del passivo DB/P	96,45%	96,45%	0,00%

DATI ECONOMICI	31/12/2020	31/12/2019	Var
Ricavi vendite prestazioni	2.622.284	4.836.672	(2.214.388)
+ Contributi c/esercizio	11.003.371	13.961.633	(2.958.262)
+ Ricavi accessori da attività progettuali		23.934	(23.934)
+Ricavi noli e vari	140.728	186.390	(45.662)
Totale Valore della produzione	13.766.383	19.008.629	(5.242.246)
-Costi di produzione	(11.969.227)	(17.263.043)	5.293.816
=VALORE AGGIUNTO	1.797.156	1.745.586	51.570
-Costo del personale	(1.480.897)	(1.393.486)	(87.411)
=MARGINE CONTRIBUZIONE LORDO	316.259	352.100	(35.841)
-Ammortamenti e svalutazioni	(119.381)	(96.993)	(22.388)
=RISULTATO OPERATIVO	196.878	255.107	(58.229)
+/- Risultato della gestione finanziaria	(142.705)	(154.930)	12.225
=RISULTATO ORDINARIO	54.173	100.177	(46.004)
+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	28.377	(17.063)	45.440
=RISULTATO ANTE IMPOSTE	82.550	83.114	(564)
+/- Imposte esercizio	(81.911)	(82.277)	366
=RISULTATO NETTO	639	837	(198)

La area finanziaria del Consorzio trova alimentazione nei crediti verso gli Enti Locali Soci, che risente del perdurare del ritardo degli incassi da parte delle Amministrazioni Socie.

Il ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie rende inevitabile il ricorso al credito bancario, l'utilizzo delle linee si riflette, inevitabilmente, sulla situazione economica dell'Ente in termini di interessi finanziari. L'incidenza della gestione finanziaria segna nel corso del 2020 un leggero miglioramento passando da €154.930 a € 142.705, confermando il trend positivo degli ultimi esercizi.

L'andamento dei dati economici, secondo lo schema di riclassificazione del conto economico, riflette la contrazione dei volumi di attività realizzati per effetto della pandemia sul settore in cui opera il TPP, come evidenziano le voci dei ricavi e dei costi della gestione caratteristica con il loro decremento.

Il Consorzio conferma standard di gestione consolidati che permettono processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese, atti ad assicurare una gestione economica attenta che permette di monitorare fattori di rischio esogeni.

Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano.

Nel corso del 2020 non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni gravi che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile. In riferimento alle misure adottate per fronteggiare e contenere i rischi legati alla pandemia, si segnala che il Direttore, in contatto con RSPP e il medico competente, ha avviato con tempestività l'interlocuzione con le Amministrazioni Comunali Socie al fine di gestire la sospensione delle attività programmate, assicurando, così, adeguata assistenza ed informazione al pubblico con riferimento agli eventi annullati per il tramite degli operatori di biglietteria presenti su piazza.

In riferimento al personale, come anticipato, si è data attuazione ai protocolli adottati a livello governativo e alla Procedura Gestionale e Informativa Smart Working di cui alla Legge 81/2017 aggiornata dai DPCM dell'8 e 9 marzo 2020. Si conseguentemente proceduto ad aggiornare il DVR.

Nel corso del 2020 si segnala il caso di un contagio da Covid19 tra il personale, gestito secondo le misure previste dai richiamati documenti (immediata sospensione di tutte le attività in presenza; sottoposizione a tamponi molecolari preventivi di tutto il personale -nessun caso positivi accertato; sanificazione degli ambienti).

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente.

Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato.

Si evidenzia che la Regione Puglia ha avviato l'iter per trasferire la sede degli Uffici dell'Ente all'interno del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, che già ospita gli uffici regionali del Dipartimento al Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni.

Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

In riferimento all'art. 2428 c.c. comma 2, si specifica inoltre:

- 1- Nel corso dell'esercizio non sono state realizzate attività di sviluppo e ricerca;
 - 2- Non vi sono rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
 - 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
 - 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;
- 6bis - Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 23 aprile 2021

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Giuseppe D'URSO

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AI SOCI

Ai Soci del Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (ora in avanti più semplicemente "Consorzio TPP")

Premessa

Il collegio dei revisori dei conti, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c."

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio del Consorzio TPP, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria del Consorzio al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto al Consorzio TPP in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio

Responsabilità degli Amministratori e del collegio per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità del Consorzio TPP di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione del Consorzio TPP o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria del Consorzio TPP.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno del Consorzio TPP;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità del Consorzio

TPP di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che il Consorzio TPP cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Gli Amministratori del Consorzio TPP sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31 dicembre 2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio del Consorzio TPP al 31 dicembre 2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio del Consorzio al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.



3



Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci e alle riunioni del consiglio di amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo e dal direttore generale durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, in particolare sul perdurare degli impatti prodotti dall'emergenza sanitaria Covid-19 anche nei primi mesi dell'esercizio 2021, attraverso report sul personale e dei luoghi di lavoro, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dal Consorzio e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

L'organismo di vigilanza ha trasmesso 16/09/2020, di cui il consiglio di amministrazione ha preso atto in data 07/10/2020.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento e in ordine alle misure adottate dall'organo amministrativo e dal direttore generale per fronteggiare la situazione emergenziale da Covid-19, a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, anche con riferimento agli impatti dell'emergenza da Covid-19 sui sistemi informatici e telematici, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiedere la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

In considerazione della deroga contenuta nell'art. 106, comma primo, del D.L. 17 marzo 2020, n. 18 convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27 e successive integrazioni, l'assemblea ordinaria per l'approvazione del bilancio è stata convocata entro il maggior termine di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio, il rinvio è avvenuto con deliberazione consigliare del 30.3.2021.



Ai sensi dell'art. 2426, n. 5, c.c. abbiamo espresso il nostro consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi con utilità pluriennale per €1.544,44, per acquisizioni di licenze d'uso e protezione dati rete

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, invitiamo i soci ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, così come redatto dagli Amministratori.

Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori in nota integrativa.

Il collegio ringrazia l'assemblea dei soci per la fiducia accordata con la propria nomina, invita a deliberare il rinnovo per scadenza del mandato.

Per il 2020 il TEATRO non ha alimentato gli animi e i pensieri degli spettatori, che hanno condiviso nella privazione, il grande sacrificio morale e materiale degli artisti, dei tecnici e degli operatori tutti, in attesa che lo Spettacolo riprenda.

Bari, 4 maggio 2021

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Aurora De Falco – Presidente

Dott. Angelo Andriulo – Componente effettivo

Dott.ssa Annamaria Laselva – Componente effettivo